

## ENGLISH

*Current signs* is a project to which contemporary artists were invited to express their actual concerns and demands in form of protest banners. What must we demand or protest against? What needs to be expressed publicly? What statements need to be taken to the streets? The resultant 16 protest banners designs, conceived by a wide range of artists, give a visual answers to these poignant questions. Printed in editions of 50, these banners will be on view at das weisse haus from the 20th of February to the 31st of March, where visitors could take them for free as long as they are available.

This project is born from the need to address concerns related to our current political landscapes and the raise (and acceptance) of far-right, xenophobic and racist ideologies. As always -but maybe now more than ever- we need to make visible our demands, to share with each other our ideas, our worries and our needs. *Current signs* aims to encourage this exercise of the right to demonstrate and protest.

*Current signs* has been inspired by similar projects in which protest banners -*some of the clearest manifestations of the visual language of political action*- were the main protagonists, such as the event In Protest (2012) at the BAMPFA (USA) or artworks like The Blank Placard Dance (1967) by Anna Halprin.

Contributing artists: Pablo Chiereghin, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Johannes Gierlinger, Marina Gržinić & Aina Šmid, Siggí Hofer, Klub Zwei, Milan Mijalkovic, Ryts Monet, monochrom, Ivette Mrova Zub, Yoshinori Niwa, Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken (SKGAL), UBERMORGEN, Flora Watzal, Christina Werner, WochenKlausur

Curated by Enar de Dios Rodríguez

## DEUTSCH

Für das Projekt *Current signs* wurden zeitgenössische KünstlerInnen eingeladen, um ihre jetzigen Bedenken und Forderungen in Form von Protest-Schildern auszudrücken. Welche Umstände können wir nicht akzeptieren? Wofür müssen wir aufstehen und unsere Stimme erheben? Gegen was müssen wir protestieren? Die daraus resultierende 16 Protest-Schilder sind die visuelle Antworten von KünstlerInnen auf diese Fragen. Produziert in einer Auflage von 50 Stück, werden diese Protest-Schilder im Kunstverein das weisse haus von 20. Februar bis 31. März gezeigt, wo BesucherInnen -solange vorhanden- sie kostenlos mitnehmen können.

*Current signs* wurde aus der Sorge um die aktuelle politische Landschaft und um den Aufstieg (und der gesellschaftlichen Hinnahme) rechtsextremistischer Ideologien geboren. Wie immer -aber vielleicht jetzt dringender als je zuvor-, sollten wir unsere Anliegen und Forderungen sichtbar machen, mit Anderen teilen. *Current signs* ist eine Aufforderung das Recht auf Bekundung von Protest und Empörung anzuwenden.

Die Konzeption von *Current signs* wurde durch ähnliche andere Projekte, wie das Event In Protest (2012) oder durch Kunstwerke wie The Blank Placard Dance (1967) von Anna Halprin inspiriert; Projekte bei denen Protest-Schilder -*some of the clearest manifestations of the visual language of political action*- die Hauptprotagonisten waren.

Die beteiligten KünstlerInnen: Pablo Chiereghin, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Johannes Gierlinger, Marina Gržinić & Aina Šmid, Siggie Hofer, Klub Zwei, Milan Mijalkovic, Ryts Monet, monochrom, Ivette Mrova Zub, Yoshinori Niwa, Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken (SKGAL), UBERMORGEN, Flora Watzal, Christina Werner, WochenKlausur

Kuratiert von Enar de Dios Rodríguez