

Listo. Dale. ¿Cómo va todo? ¿Qué pasa en la Cinemateca? ¿Ya pusieron la película? Ah, bueno. Muy bien. ¿Y en la página web ya están dando el proyecto? Sí. ¿Y cómo les fue ayer? Sí. ¿Y la gente lo vio mucho? Es que la séptima

**estaba... Sí, yo quería
ir pero ya estábamos...
No alcanzamos. Muy
bien. ¡Luisa! Tengo que
ir yendo, que tengo
que ir yendo a la Santa
Fe. Sí, porque es más
cómodo. Sí, pero
ahora, hoy puede
hacer recepción. Sí,
han venido de no sé**

**dónde, de no sé qué,
que si una
publicación... Sí, si
quieres leer su página,
te indican todo. Leer
todo allá... Como que
les pueden dar tips,
¿no? Y pueden
variarlo... Sí pero van
distribuyendo, lo que
pasa es que lo manda**

**para otro lado. Sí, no.
Pues no sé si se
pueden conseguir
unos butacos porque a
mí me encantan los
butacos. Por ahora sí.
Y si no... si no al igual
alguien puede traer
unos butacos también,
unos butacos. Sí. Con
la actriz, van allá**

**porque eso sí que en
realidad es bonito...
Sí. Sí, pues ahí sí
estamos ya listos,
¿no? Jajaja. Chévere.
Lo primero es que
quede eso. Sí. No,
habrá que, habrá
que... Pero, ¿por qué
no alcanzamos a
hacer eso? Sí. Y si**

**puede o cortar, o
dobladillo con cinta.
Sí. Yo lo dejaría así. A
mí es que me gustan
las cosas así. Ustedes
ven cómo ando yo,
¿no? No, eso es como
demasiado,
demasiado... que se ve
así como... ahí parece
otra cosa. ¿Qué?**

**¿Que no llegan quién?
Pero, pues no sé, el del
vidrio vino. Ayer por
ejemplo yo les había
dicho que no
pusieramos
Powerpaola y se
quedaron hasta las
cinco de la mañana
marcando
Powerpaola. Sí. No,**

**claro. Es bonito. Sí.
¿De cuál arco? Sí. ¿Y
hay corte? Oye, yo no
sé, ¿y ahí hay cortina?
¿Quiubo? Pero a mal
si es cortina y uno no
puede abrir... Sí. Sí.
Eso sí puede ser
chévere. El otro arco,
sí, eso puede ser
chévere. Y lucen más**

**las cajitas y todo. Pero
no se puede asomar...
Sí. Sí. Sí. Sí. Sí, más
bien cómo acabar de
organizar todo. Sí.
Pues yo lo que quería
también sería eso,
como limpiar y
organizar y que ya se
vea bien como está.
Eso, sí, y que todo**

**suene. Eso sería la
prioridad para mí. Muy
bien. Bueno. Voy a
subir. Quedó muy
chévere. No, y está
muy chévere. No, muy
bueno, muy bueno.
Revolucionario. ¡Sí!
Bueno... ¿Por qué
terminamos haciendo
eso? ¿Y por qué? Pero**

**con tantos
diseñadores que
conocemos y...**

**Hombre, partámoslo
pero si no, pensemos
rápido en alguien.**

¿Qué pasa? Jajaja.

**¡Ay, Dios mío! Es mejor
colocar otra cosa.**

**¿Sí? Jajaja. Sí. ¡Halo!
Hola. Bien. En Odeón.**

Dime. Sí. Ah. Ah, no sé, no sé, yo hablé con Ana esta mañana y ella me dijo que los estaban comprando con Daniel, con, con tu asistente, yo iba a ir a comprarlos a la Olímpica, yo los iba a ir a comprar a la Olímpica pero como

me dijeron que los iban a comprar. No, pero yo voy y los compro y ya está. No, voy y los compro, es que ella me dijo que los iban a comprar, ella me dijo “estamos comprando los bombillos y ya vamos para la sala”. No, pero

**yo voy a ir a comprar
los bombillos, los
bombillos en la
Olímpica, qué novena
y qué novena. Los
bombillos, los tienen
en la Olímpica y ya.
Pues si me lo hubieras
dicho ayer ya los
hubiera comprado yo.
Ya voy y los compro.**

Bueno. Nah, o sea no hay nadie en la sala, es que eso es lo que me dijo Ana, “estamos comprando los bombillos”, palabra literal. Pero bueno. Bueno. Bueno, ya me voy ya. Chao. Aquí que se enredaron en el Colombo, entonces me

**voy para el Colombo.
Chao. Sí. Sí. Yo pensé
que se recortaba
adentro, no sé, en la
sala, bueno, que yo ya
me voy. Las mesas ya
están. Que yo las
mandé. Oye, que yo
me tengo que ir ya a
resolver esto. Qué
pena. Oye, ¿y yo**

**dónde consigo
bombillos? Sí. ¿Al
fondo? Listo. ¿Qué?
No, esto no. ¿Cuánto
es? ¡Halo! ¿Cómo
está? Sí, ¿ya está en
el Colombo? Ah, muy
bien, allá nos vemos.
Buenas. ¿Por aquí
tienen las carretas
chiquitas? ¿Me tiene**

aquí, por favor?

Buenas. ¿Cómo está?

**No, la Galería Santa Fe
es arriba, en la plaza**

**de La Concordia, en la
12b con segunda. Sí.**

Este es el Colombo

Americano. Listo. Lo

hacemos aquí. Ay... A

ver. No, está bien así.

Ah, bueno. Dentro.

Venga, me ayudas acá un momento. ¿Quieres que pongamos esto? Bueno Iván, todos los que tienen esto. Y porque de ese pondrán otros. Jajaja. Sólo son estos dos, no más. ¿Cómo le dicen? No. ¿Sí? Bueno, mil gracias. Bueno, qué

**bien. Listo. Acá. Quita
esa. Acá delante. Sí,
que aquí no hay nadie.
Espérate. Acá, sí. No
llega la mesa. Acá.
Listo. Sí, nos vemos.
Muy bien. Gracias.
¡Laura! Ven, mira.
Mira. Míralo, míralo.
Jajaja. Bueno, vamos
entonces. Chévere,**

**¿no? Estás de
acuerdo, ¿no? Divino,
¿no? ¡Lo lograron! Nos
vemos, jefe. Espéranos
a las masas. ¡Hola! Yo
compré unos
bombillos. Sí, hice
algo. Sí. Ah, te
presento, Laura,
Paula. Listo. Ya nos
vemos. No pasa nada.**

**Yo llamé a Paula. Y es
que además era, como
que se pusieron... Son
los primeros que se
fueron. Tuve que ir a
Odeón... Sí. Sí, a las
nueve y media debe
ser que nos llamaron.
¡Hola! Sí, está una
chimba. Está bueno.
Bueno, pero así puede**

ser que... Sí, ese es el momento. Además lo pasé tan bien, tan chévere. Yo por ejemplo en el pase de arriba yo hasta ahora había sido un turista y ahora fui y es otra... ¡Halo! ¡Hola! ¿Ah? Qué tempraneros, ya voy llegando. Oye, ¿a la

**casa me ha llegado
algún correo? ¿Sí?
Como cajas o libros.
¿De Estados Unidos o
de Medellín? Ah,
bueno. Muy bien. Ya le
digo. Unos libros de un
artista. Ah, muy bien.
Ya le digo. Ya nos
vemos. Es Camila
Restrepo. Sí, me**

**acaba de escribir a
preguntar. Muy bien.
No, no, no. Es que los
mandó para mí. Nos
vemos. Muy bien.
¡Halo! ¿Quiubo? Bien,
bien. ¿Dónde está?
¿Qué? Sí. Claro. Muy
bien. ¡Ay! Me encanta.
Estaba poniendo
bombillos. Jajaja. ¿No**

**has comido nada? Ah,
bueno. A ver si nos
encontramos con ella.**

¿Cierto? Es bello. Sí.

**No, es más barato
pero es igual, pero
más cuqui. ¡Hola!**

**Maricela. Hola, ¿cómo
vas? Muy bien. Ah, no,
yo estoy quedándome
en el centro. Hola. ¡Eh!**

**Ay, qué bien. Bueno.
Claro. Con todo el
merchandising. ¿Ya
todo? Jajaja. Hola,
¿cómo estás? Mucho
gusto. Alejandro
Martín. Mucho voltaje,
sí, pero bien. Jajaja.
Ay, qué bien. Sí. Sí.
Queda bien, queda
bien. Sí, esta mañana**

quedaba todo. Sí, la obra ya secó. Mira te presento, Laura Puerta. Bueno, lo logramos. Que vinieron los libros. Ya está todo feliz. Sí. ¿Y Laurita? Mil gracias. ¡Hola! ¿Como está? Mucho gusto. Alejandro Martín.

Bien, muy contento.

Buenísimo.

Buenísimo. Sí, divino.

**Buenísimo. Sí. Bueno,
todo, sí. Ah, pues la
cosa sí... pues los
conceptos muy... Hola,
¿cómo estás? Mil
gracias. Mucho gusto.
Jajaja. Yo estudié
matemáticas y**

**después filosofía y ahí
tengo como mi
maestro, un filósofo
colombiano que
trabajaba mucho
sobre la trama y sobre
el revés y cuando
empecé a ver cómo
armamos algo para
toda la ciudad
entonces como que la**

trama apareció de una, entonces yo ahí conecté y ahí conversando ya nos reunimos con La Usurpadora y con Luisa, y con ellos empezamos a ver por dónde armábamos, cómo organizábamos todo. Sí. Hay uno que

**trabaja con software y
genera como
variaciones del
comienzo y del final
de Cien años de
soledad como en
todos los registros
semánticos entonces
es como... ¡Hola!
¡Hola! Sí, y entonces
en vez de decir el**

**título, Cien años de
soledad, puede ser
"seis minutos de
tristeza" o "veinte
días de basura", ¿sí?
Va reemplazando las
palabras y entonces
uno siempre reconoce
que es el mismo
párrafo, porque uno
reconoce la**

estructura, pero es un párrafo sobre otra cosa. Todas las variaciones. Sí. Claro. Claro, usted está invitada. Se lo va explicando. Jajaja. Hola, ¿cómo estás? Muy bien. Sí, gracias. Hola, ¿como está? Pero ya nos

**encontramos. Sí. Bien,
muy bien. Al fin puse...
Sí, porque al final
abrimos esa ventana.
Por el otro lado. Sí.
Pues va a ser como...
como que siempre uno
se pone nervioso pero,
pero uno siempre
encuentra soluciones.
Cada vez mejor. Sí. Sí,**

**pero son unos
laboratorios. No, o
sea, como que uno ya
va yendo pero no hay
una hora precisa.**

**¡Hola! Bien, muy bien
¿cómo van ustedes?**

**Ah, ya empezamos a
trabajar. Ah, qué
lindo. Sí. Muy bien. Un
poco. Pero es que yo**

**soy el director
artístico. Hola. Bien.
Sobrevivimos,
siempre. Jajaja. Todo
resuelto. Siempre.
¿Vamos? No, nada,
entraré y... Sabina,
¿quiubo? Bien, lo
logramos. ¿Cómo lo
vio? ¿Cómo lo vio?
Jajaja. ¡Hey! Gracias**

**por todo. Está
tremendo. Sí, está
tremendo este look.
Jaime. Gracias. ¿Qué?
Buenísimo. La pieza
esa porque nos llovió,
qué tristeza. Hola. Lo
logramos. Muy bien.
No, ¡siempre se puede!
Qué alegría. ¿Cómo le
va? ¡Lo mismo! Jajaja**

**¡Hola! ¿Quiubo?
Jajaja. ¡Eh! ¡Mil
gracias! ¡Eh! Muy bien.
Bueno está muy bien.
Claro. Perfecto. Listo.
¡Eh! Leí el artículo,
buenísimo, muy
chévere. Quedó
buenísimo. ¡Sergio!
¡Lo logramos! ¡Gracias
por todo! Buenísimo.**

¿Contento? Se ve muy bien, ¿no? ¡Muy bien!

¿Ya está puesto?

Hola, ¿cómo va todo?

¿Cómo lo ves?

¿Cierto? ¡Buenísimo!

Mira. ¡Amigo! Jajaja.

Qué bello. Mucho

gusto. ¿Cómo está?

Mucho gusto.

Alejandro Martín.

**Hola, mucho gusto.
Alejandro Martín.
Divina. Bien, perfecto.
Sí, claro. Estoy un
poco abandonado. Un
trabajote. ¿Es
famoso? Qué bien.
Está muy chiflado. Sí.
Bueno, nos vamos
viendo. Sí. Hola. Hola.
¿Cómo estás? Mil**

**gracias. Es linda
también, ¿no? Hola.
Bien. Gracias. Bueno,
ya me dirás cuando
veas todo. Ay, mucho
gusto. Mucho gusto.
Sí, pero lo hicimos. Sí,
mañana tenemos la
reunión con ella. Sí,
vamos a ver. Sí. sí. Ya
perfecto porque yo**

tampoco he preparado nada. Sí. Yo empecé a trabajar el año pasado. Ahí hay mucha gente. ¿Los dejamos pasar? El año pasado. A mí me contactaron en enero y a ellos como en marzo, en marzo o así. El año pasado

**viajamos, hicimos
toda la investigación y
la propuesta la
tuvimos al final del
año pasado. Sí. Ah,
muy bien. ¿Te lo llevas
para casa o qué?
Jajaja. Linda, sí. Muy
bien, muy bien. Claro.
Qué buena que esa
expresión quedo acá.**

**En el momento fue
difícil pero ahora ya
está. Aquí tenían una
cosa entre Adriana...
bueno que pusimos
esto acá pero... ¡Hola!
¿Qué? Sí. ¿Cómo
está? Ah, qué gusto.
Hola, ¿cómo está? Ay,
qué gusto. Ay, qué
chévere lo que**

**propusieron.
Buenísimo. Sí. Mil
gracias. Qué lindo.
Qué chévere. Ay, qué
alegría. Tienen que ir
a ver la de Tadeo. Sí.
Sí. Bueno, ya nos
vemos. ¡Hola!
¡Gracias! ¿Ya está?
Estupendo, ¿no? Muy
bien. ¿Cómo la**

**vieron? Está linda,
¿no? ¿Van a la plaza?
Podían ir a la plaza,
está súper rico. Yo
también quería... pero
tengo que hacer ahora
aquí. Sí. No. hay
muchos eventos en
Odeón, como muchos
performances. Ah,
bueno, bien. Sí. Nos**

vemos entonces en la Tadeo. Voy a saludar al alcalde. Sí. Bien. Para mí buenísimo inaugurar esa sala. Ya daré más información. Porque esto es como más urbano. Porque además yo partí de la trama urbana para hacer el concepto

**pero los que hicieron
la expo fueron ellos,
los artistas. Yo a nadie
le dije: “tienes que
hacer esto”, pero cada
uno fue viendo cómo...
Sí. Pero algunas expos
no tienen nada que ver
con lo que yo había
propuesto. Sí. Claro.
Sí, yo también. Con**

**tranquilidad. Sí. Ay,
aquí están. ¡Hola!
¡Hola! ¿Contentos?
¿Contento? ¡Eh! Muy
bien. Muy bien. Hola.
¿Camilo? ¿Vamos a
hacer un recorrido o
algo? Sí. Si quieren yo
les presento pero
entonces a ver la idea
del Salón... y pues**

**muy importante para
la idea del Salón era la
trama urbana de
Bogotá, y entonces yo
fui conversando con
cada uno y cada uno
fue como digamos
planteándolo desde su
punto porque era muy
importante, que...
como que digamos que**

era un reconocimiento a los curadores que ya tenían un recorrido, y como que sea una manera como de llevar a otro punto una investigación que ya lleva mucho tiempo. Y como una pista muy bonita, muy interesante, que fue

como esos murales a principios de siglo que pasan por toda Bogotá, y cómo en esos murales se plantea una idea de nación, sobre todo el de la economía... y esa relación con la pintura mural... y digamos también como ese arte

**público en ese
sentido. Sí, eso es lo
que estaba pensando.
Sí. ¡Hola, Jorge! Muy
bien, muy contento.
Bien. ¿No la vio? Ahí,
podemos bajar ahí
para verla. Sí, hay
como un panel... pero
tiene una pantalla. Sí.
Bueno, como ahora**

**estamos en esta
carrera pues... Ah,
bueno. Sí, cuando me
dijeron... Ay, qué
emoción. Mil gracias.
Qué lindo nos quedó,
¿no? Yo los tengo
guardados. Total. Sí,
es como una
institución. Ha sido
chévere. ¡Eh! Hola,**

**¿cómo estás? Sí, nos
hemos visto mucho
pero no hemos
conversado. ¿Cómo
van? Muy contento.
¿Cómo que no? No se
preparen. ¡Eh! ¿Cómo
vas? Mil gracias. ¡Lo
logramos! Todo bien,
¿no? ¡Hola! ¡Hola! No,
qué alegría que estés**

**acá. Precioso.
Quedaron hermosos,
¿no? Sí. Pues chévere.
Ah, donarla. Claro. Yo
creo que sí. ¿Tiene un
poquito de agua? ¿O
un jugo? Eso. Yo
también. ¡Hola!
¿Cómo va? ¡Lo
logramos! Dame una,
sí. Es así. Muy bien. Sí.**

**Bueno, pero estuvo
muy lindo. Sí, muy
cerquita. Sí, acá en la
inauguración. ¡Lo
mismo! Sí, estoy muy
contento. Son unos
duros. Claro, claro. Sí.
Hola. ¡mucho gusto!
Qué bien. No sabía
que estaba aquí.
Mucho gusto.**

**Alejandro Martín. ¡Qué
alegría! ¿Quiere una?
Carolina, ella quiere
una también. ¡Ah!
Hola, qué gusto. Qué
bien que están acá.
¡Hola! Bien, muy bien.
¿Cierto? Mucha
gente, mucha gente.
Sí, claro. Sí, como que
le dio un bajón y pues**

**vamos a ver qué. Sí.
Tremendo, tremendo.
Claro. Las mías son
las del Colombo
Americano y la de la
Tadeo. Bien, buenos
tíos. ¡Hola! Carolina,
¿se dice? ¿Me la
regala? Mira aquí
está. Vickie, Carolina,
¿se conocen o no?**

**¡Hola! Ah, ¿sí? Ay,
¡qué bien! Sí. Claro.
Qué alegría. Qué
lindo. Ay, qué bien.
Claro. ¿Cierto? No,
esta es de
TRansHisTor(ia). La
mía es la del Colombo
y la de Tadeo. Sí, la
exposición está
increíble, es una**

**delicia. ¡Eh! Manuel,
¿cómo le va? Manuel,
qué gusto verlo por
acá. Sí, eso es lo que
busco yo siempre. Sí.
¡Abel! ¡Eh! ¡Ah!
¡Gracias! ¡Raquel!
Entonces, colega...
Muy bien, muy
contento. Muy feliz. Yo
voy a intentar...**

**¿Entraron ya? Como a
pasear. Con mi
camiseta sí, es un
happening de Carolina
Caycedo. Muy bien.**

**¡Halo! ¡Hola! ¿Quiubo?
Muy bien. ¡Hola! Que
se vienen para acá.**

**¿Sí? ¡Hola! Bien, muy
bien. ¡Hoy nos vimos!
¡Gracias! Uy, que me**

**están aquí
reclamando. ¡Hola! No,
sí. No, feliz. Mil
gracias. ¡Hola! ¡Eh!
¡Qué bueno verlos!
¡Qué alegría! ¡Qué
bien! ¡Halo! ¡Hola!
Dime. Bien, bien. Sí.
Sí. ¿Lo van a hacer?
¿Y qué es lo que falta?
Sí. sí. Ay, pues yo... ya**

**llamo. Bueno. Bueno,
ya llamo. Ya llamo.
Dale. Hola, ¿cómo
está? Mucho gusto.
Alejandro Martín. Sí.
Ah, bueno entonces
todo el Salón lo
armamos pensando en
la vuelta al Salón de
Bogotá, y el revés de
la trama tiene que ver**

**con la trama urbana
porque queríamos que
el Salón atravesara
toda la trama del
centro de la ciudad y
pensamos todo en
distintos sitios como
neurálgicos de la
ciudad, y digamos
aprovechando la
infraestructura nueva**

**y la infraestructura
que había, y entonces
esta es como una de
las exposiciones como
eje de todas las
exposiciones, y tiene
que ver con la ciudad
y las capas y esas
cuestiones... y hay
artistas colombianos,
artistas de todo el**

país y hay artistas internacionales. Sí.

¿Y cómo le ha ido?

Llámela, sí. Claro.

¡Hola! Mil gracias. Sí.

Logramos, logramos.

Sí. sí. Claro, porque hoy es sólo... sí, y dos días más. Mil gracias.

Mil gracias. Hola,

¿cómo está? Bien,

**muy bien. Ya
arrancamos. Sí, sí, ya
me dijeron. Muy bien.
Contentos. ¡Hola! ¡Ese
señor barbudo! Hola.
Mil gusto. Hola.
Mucha gente. Es
cierto, mucha gente.
Sí, conversamos.
Quién sabe. Bien, muy
bien. Lo logramos.**

**Bien, bien. Mucha
cosa. Mucha, mucha
cosa. Ay, ay, ay. Jajaja.
No te esperaba, ah,
¿cómo está?
Bienvenido. Qué
gusto, mucho gusto.
Alejandro Martín. Aquí
está como artista. Qué
alegría. Sí, era. Mira.
Sí, ¿eh? Muchas**

gracias. Sí, me alegro mucho. Después ya los vere con Víctor, ¿no? Mucha alegría que estuvieran acá. Sí. Pásemelo. ¿Estuvieron en Colombo? ¡Hola! Felicitaciones. Vamos. Sí. Muy bien. No, pero igual se consigue rápido igual. Claro,

**que me escriba. Sí.
No. Sí. ¡Hola! ¡Muy
bien, Manuel!
¡Felicitaciones! ¡Lo
sacamos! No sé. Aquí
estamos. Pero todavía
no se debieron de
terminar, pregúntale a
Carolina. Sí. Vamos.
Ah, bueno. Bien, muy
bien, ¿cómo va? Por**

allá hay unos.

¿Quién? Ah, ¿sí? Sí.

¿Quiubo? Buenísimo,

¿no? Sí, todo este

tiempo. ¿Cierto? Sí,

claro. Hola, ¿cómo

está? Sí. Sí. ¡Hola!

Todo bien, todo bien.

Sí. sí, sí. No, ellos son

unos investigadores

muy chéveres. Ese es,

**ese es... Pues ahora
como que afloró de él.
Como eso que pasa
que a la gente que le
llega su momento, que
lo tenían olvidado y
ahorita... Eh, no, creo
que no, pero la... él
trabajaba con mapas y
él era como el que lo
acompañaba a hacer**

**toda la investigación
por la costa, y
entonces con los
compañeros hacían
así como esa
investigación... Sí y
bueno, lo que salió de
ahí... Sí, sí, siempre
pensando la
investigación en
diálogo con la gente. Y**

**ese es el archivo que
quedó y que estamos
ahora revisando... ¡Eh!
Muchas gracias.**

**¿Cierto? El archivo es
más, sí. ¿Sí? Sí. Sí.
Hay mucho por
encontrar. ¿Cómo
vas? ¿Bien? Ahora te
pensé pero no
alcanzamos a**

**cuadrarnos bien. Que
hicimos el ciclo de...
Sí, pero en un ciclo los
viernes. Sí, nos vemos
por la Cinemateca. Ya
me dirá cuando vaya a
la exposición de
cómic que está en el
Colombo, qué le
parece. Sí, en el
Colombo. Sí. ¡Eh!**

¡Bien! Jajaja.

Buenísimo. Jajaja.

Hola. Muy bien, muy bien. Sí, muy bacán.

No, aquí está. Sí.

¿Cierto? ¿Ellas le contaron? ¿Le pareció chévere? Sí, claro.

¡Ah! ¡Eh! Muy bien, mil gracias. Hola, mucho gusto. Qué bien. Pues

**tradición, campeona
en tradición.**

**Buenísimos. Estamos
encantados todos.**

Jajaja. Mil gracias.

¡Hola! ¡Mil gracias!

**Claro. Sí, sí. Después
me cuentan cómo fue
todo. Jajaja. ¿Cierto?**

**Total. ¡Gracias! Nada,
qué alegría. Le hemos**

**dato duro. Jajaja. ¡Nos
vemos! Mil gracias a
ustedes también. Ya
veremos cómo queda
eso. Ya estaré
pendiente. ¿Sí? Sí.
¿Aquí? ¡Hola!
¿Quiubo? Muy bien.
Pues vamos a esperar
a ver... Eso es. ¡Hola!
¿Cómo le va? Todo**

**bien, sí, muy contento,
esperando. No hay
forma. ¿Cómo la vio?
¿Dos hermanas? Ah,
se parecen. No, yo
estoy en Cali pero vine
aquí a trabajar en
esto. No, yo soy como
el jefe. Sí. Dese una
vuelta y le cuento.
¿Quiubo? ¿Cómo**

**vieron todo? Ah,
bueno. Ah, qué bien.
Sí. Así por la mañana,
tal cual. Bueno.
¿Recogieron el
material? Ah, miren.
Yo también voy para
allá. Hola. ¿Y él se
pondrá allá? ¡Hola!
¡Hola! ¡Eh! Gracias por
todo. Yo sé. Muy bien.**

**Muy contento. ¿Cómo
has visto todo? ¿Sí?
Nada, no pasa nada.
Claro. Sí, total. Lo de
Odeón va a estar
divertido. Sí, muchas
performances. Esta la
reparte Carolina
Caycedo. Sí. Jajaja.
Claro. Jajaja. Qué
linda, ¿no? Ah, bueno,**

**yo le guardo una.
Odeón desde las dos.
Sí, pues ver todo. Ah,
también por la tarde
voy a ir a ver a Los
Pirañas allá en el
MAMBO. Sí, tocando
la maquinita del
progreso, Eblis Álvarez
hizo como una
maquinita de**

**percusión, como un
robocito de percusión
y ellos lo tocan.**

**Cuenten cómo vieron
el sitio. En la Tadeo. En
la cinta de... ¿Qué?
Jajaja. ¿A dónde van?
Tienen que ir a ver la
de la Tadeo. Tiene
mucho corazón. Muy
bien. Ya nos vemos.**

**Eh, mil gracias. A ver
cuando caminamos,
ahora ya sí. ¡Hola,
familia! ¿Cómo están?
Muy contento, claro.
Bien, muy bien. Esto
es de un happening.
No, está pasando. No,
o sea, está pasando.
Mucho gusto. Claro.
Ya. Otra. Bien, muy**

**bien. Sí, lo logramos.
Ay, buenísimo. ¡Eh!
Muy bien, muy
contento. Mil gracias.
Bueno, ahora ya
cuando caminamos.
Ahora ya sí. Bien.
Contento. Claro. Bien.
Están pasando una
peli. Sí. Mucho gusto.
Estoy bien. ¿Qué?**

¿Fotos? Bien, todo bien. Sí, lo logramos. Muy bien, muy contento. Ay, buenísimo. Tienen que ir a la Tadeo, la mía es en Colombo y Tadeo. Ay, hola, mucho gusto. Alejandro Martín. Aquí lo logramos. Sí, tremendo. Claro. Me

voy querida.

Disculpen. Muy bien.

Bien. Sí, pues justo la idea era que no fuera un tema sino que fuera como una estructura o estrategia que permitiera reunir distintos proyectos, cada uno con su

**propio tema o con sus
propias ideas y que de
alguna manera los
conectara. Que fuera
como, cómo hacer
que... como yo invité a
distintos artistas y
curadores a hacer
proyectos
curatoriales, entonces
que todos, como que**

**sintieran como que
había una cosa común
pero que cada uno
tuviera mucha fuerza
propia, entonces el
revés de la trama
surge como eso un
poco como pensando
en los muchos
sentidos de la trama,
en el más obvio que es**

**el textil, y el que era
más literal para el
Salón que era la trama
urbana ya que el Salón
se iba a hacer en
Bogotá y se iba a
hacer en el centro y se
iba a hacer en
distintos sitios y se
iba a pensar como un
recorrido que además**

**pensara la ciudad, la
trama, la historia. Y
como la trama
colonial que es como
una estructura que se
impone como en
Bogotá y que terminó
marcando la vida de
todo de una cierta
forma, ¿no? Y
entonces cómo**

**entenderla,
cuestionarla,
criticarla, ver como
las cosas que están
debajo... entonces era
como esa era la idea
muy general y ya cada
uno hizo una
interpretación muy
puntual, o sea, justo la
de la Galería Santa Fe**

**es la que está más
conectada justo con
los temas políticos y
urbanos. Pues la
idea... pues sí, ahí hay
una pregunta que era
como cómo se armaba
un equipo y con la idea
central de que no
éramos un comité que
entre todos**

**decidíamos sino que
cada uno tenía su
proyecto. Sí. Y que
cada uno de alguna
manera elaborara
como algo que llevan
elaborando desde
hace mucho tiempo y
eso es como un
reconocimiento a
algunas**

**investigaciones que ya
vienen de un tiempo y
armando el equipo y
pensando en distintas
facetas entonces
pensando en hacer
dos exposiciones
grandes entonces
invité a
TRansHisTor(ia) y a La
Usurpadora que**

tienen ya como una tradición de hacer muchas exposiciones de investigaciones que conectan lo contemporáneo con lo histórico, como lo que tú viste, con cosas de archivo, con cosas de otros momentos , ¿no? Como

**conectando esas
cosas con lo de ahora
y La Usurpadora que
llevan una
investigación
curatorial muy
interesante, que
tienen una mirada del
arte colombiano desde
un ángulo distinto
pero también**

**entonces como
armando el equipo
pues pensando que
quería que hubiera
pues un proyecto de
editoriales, que la
página web fuera muy
fuerte, que todas las
maneras como de lo
performático fueran
también muy**

**potentes, que los
colectivos y los
espacios
independientes
también entraran y
que hubiera espacio
para la convocatoria
entonces así se fue
formando todo. No.
Eso fue un nombre que
me inventé para**

enganchan dos exposiciones que son la que está en el Colombo Americano y en la Tadeo. Esta, la que está aquí en la Galería Santa Fe es del colectivo TRansHisTor(ia), María Sol Barón y Camilo Ordóñez.

Entonces ahí son como... hay... yo lo que quise hacer fue algo más literal pensando el título, como literalmente sobre la trama, pues una algo que para mí es muy potente entre la trama de la ciudad y la trama del cómic, ¿no? Y

como el cómic, eh, es para mí como un lugar paradigmático de la exploración narrativa y la exploración por imágenes, ¿no? Y que para mí tiene que ver mucho con la curaduría, cuando uno hace una curaduría lo que uno hace es poner

**distintas piezas en
diálogo en una
estructura y es como
que el cómic es un
espacio paradigmático
para mí, cómo
construye una
narración en distinto
lenguaje y cómo se
conectaba eso
también con lo urbano**

**porque hay mucha
exploración, como la
analogía es obvia pues
hay muchos cómics
que juegan con eso y
la otra que es la de la
Tadeo que es como
más como un
homenaje al arte en
general y como una
manera de pensar el**

**arte de una manera
fuerte desde Colombia
como qué
pensamientos sobre el
arte hay acá en
relación a una
tradición digamos
como de milenials
entonces la idea era
como hacer unos links
a ciertas ideas de arte**

**y pues se llama la
Fábula de Aracne que
es justo un mito griego
que es un mito
fundacional sobre la
idea del arte, ¿no? Y
la relación entre el
arte, el tejido, el tejido
artístico y la realidad.
Y entonces invité a
artistas sobre todo**

**colombianas que
habían desarrollado
proyectos muy
poderosos en esa línea
y entonces ahí está
por ejemplo Delcy
Morelos que tiene una
pieza impresionante
que estuvimos
montando como tres
semanas en la sala,**

**Alba Fernanda Triana
o Julieth Morales de la
Universidad del
Cauca, y están
también Juliana
Góngora que es de
aquí de Bogotá y en
diálogo con Adrián
Gaitán que tiene otra
pieza muy simbólica,
para mí todas esas**

**piezas son como,
pueden ser como
símbolos del Salón, y
la de Adrián es un
símbolo muy literal
porque es como una
cinta de Moebius
hecha con colchones y
entonces tú ves toda
la estructura, toda la
trama y el revés, y lo**

lindo de la cinta de Moebius es que el revés es el mismo frente, y entonces es como que muchas veces buscando el revés te encuentras con el frente y al revés. Pues yo creo que el Salón es como una institución crucial

**en el arte nacional y a
dónde sea que llega
pues trata de hacer un
statement, aquí
digamos que, sí,
queremos mostrar
todas estas
investigaciones, toda
la potencia que hay en
el arte colombiano y
que hay una cantidad**

**de procesos que ojalá
tengan lugar durante
toda la agenda. Una
cosa que pasa mucho
el Colombia es que
todo lo concentramos
en muy pocos
segundos y esos
eventos son una
locura, entonces
claro, el resto del año**

**no hay, y un poco la
invitación del Salón es
como que esto se
replique y que no sean
solo estos momentos y
entonces un poco es
como dar el apoyo a
estas nuevas
instituciones como es
la Galería Santa Fe
que estamos**

**inaugurando, ¿no? Y
que se abra así con
una exposición así es
importante, aunque ya
hubo otra exposición,
pero que es chévere
como que haga parte
de este ritmo de la
galería, también
integrar a la
Cinemateca, ¿no?**

Para entender esas relaciones entre artes y cine que es justamente lo que quiere explorar la Cinemateca, y, y en general pues un poco, pues de todas maneras gran parte de la comunidad artística de Bogotá y entonces

**es interesante que la
comunidad se vea a sí
misma en la ciudad.
Sí. Pues podemos
arrancar con la
apertura, se abren
todas las salas y
vamos a tener también
muchas opciones,
¿no? Como que el
programa de**

**performances se liga
mucho con lo
pedagógico que es
parte de la curaduría
de Luisa Ungar que
trabaja con María
Buenaventura y
también con Ana
Montenegro que
entiende lo digital
muy relacionado a las**

acciones, entonces vamos a tener acciones en Odeón en la Cinemateca, en la calle, entonces va a haber una actividad muy interesante y como otras formas de conectar las cosas. Después de ahí sale como el programa

**fuerte del Salón de lo
performático que es la
Cátedra, lo que
llamamos Cátedra
performativa,
queremos como
confundir lo
académico con lo más
puramente plástico,
entonces la idea es
como, como, como**

**emborronar, ¿no?
Esos límites y pensar
como temas cruciales
entonces justamente
que se abra el 2 de
octubre es muy
significativo porque
es el momento del
plebiscito que para
nosotros es como una,
como una tragedia**

**nacional, ¿no? Que
hubiera ganado ese no
pues es para nosotros
como un día de la
infamia, entonces
conmemorar sería
como una palabra
mala porque no es que
lo celebremos sino
todo lo contrario y
entonces como desde**

**el arte podemos
pensar, y actuar y ver
como, como un eje
muy importante en el
cuerpo, qué le pasa a
los cuerpos en las
condiciones que
estamos y cómo desde
la plástica se empieza.
Y la manifestación se
va a ir preparando**

**desde ya, o sea, ese es
un proyecto que se
arma en la curaduría
de Adriana Pineda que
se llama mitopía y que
reúne muchos
colectivos
independientes y
muchas acciones de
colectivos y ella
trabaja muy de la**

mano con Wallace Masuko que es un artista brasileño que también fue muy cercano a Adriana cuando estaban en Taller 7 en Medellín, que era el colectivo en el que ella participaba, y entonces ahí en

**mitopía se van a
reunir un montón de
grupos con muy
distintos intereses
que van a estar
haciendo cosas todo
el tiempo y entonces
está como de telón de
fondo la idea de que
uno se va a una
manifestación**

entonces se van a enseñar... entonces viene como una batucada, con disfraces... y la idea es hacer como una manifestación que sea política, ¿no? Que presente los temas como presentes ahora pero desde una

**perspectiva quizás
más carnavalesca. Sí.
No, pues yo lo que
siento que sí hace
mucha falta al menos
de forma institucional
es que el Salón sí
tenga una oficina,
como que propiamente
haya una oficina del
Salón, bueno, no sé si**

**un director del Salón
pero sí alguien que
esté pendiente del
Salón todo el tiempo y
que entienda el Salón
en toda su
complejidad, si no hay
una persona que no
está pensando lo que
está pasando y que
realmente puede**

**proponer reaccionar,
todo se hace muy
difícil, ¿no?**

**Entonces... sí, como
que todo esto de las
bienales tienen
alguien que está todo
el tiempo pendiente,
¿no? Y que se encarga
también por ejemplo
de hacer la memoria,**

**la memoria del Salón
es difícil, como no
existe una oficina...
como que el ministerio
tiene que volcarse en
el Salón, dedicarse al
Salón durante el
tiempo del Salón y
después del Salón ya a
otras cosas, ¿no? Pero
entonces si existiera**

**una institucionalidad
en ese sentido, pero
para tenerlo después
todo más fácil
después para cada
Salón. Pues todo tipo
de obras posibles, esa
es la idea del Salón,
no hay ninguna cuota
formal y lo lindo es
cómo están integradas**

**todas las obras en
cada uno de los
espacios. Sí, pero no
es tan difícil, una
oficina podría estar en
cualquier parte, ¿sí?
Es más como que
exista la persona,
¿no? Como que yo lo
llamo oficina pero...
No sé por ejemplo los**

**salones en los años 60
eran muy buenos y
había como esa... Sí.
Pues lo difícil es como
así, como toca
acogerse al calendario
burocrático, entonces
por ejemplo que no se
puede contratar a los
artistas sino este año
porque este año solo**

**es ejecución y hay que
esperar a que la plata
esté dentro, y
entonces para
contratar a la
productora lo mismo,
¿sí? Entonces como
gente que podría estar
trabajando desde el
año pasado no se
puede porque hay que**

**esperar a este año, y
entonces sí... si
hubiera una
institución haría así
como por ejemplo los
artistas, como uno
para realizar
comisiones artísticas
que puedan empezar a
hacerse el año
anterior pero con**

**nuestros tiempos es
imposible, entonces
sí, con ese tipo de
cosas pues es muy
difícil y cada año... sí,
eso, cada año solo se
puede hacer en
septiembre y la plata
en enero y no, pues
que de pronto
cuestionamos Bogotá**

y hacemos toda la programación en un semestre pero no había manera burocrática de hacerlo en un semestre. Pues solo podría decir generalidades, pero es como una ocasión para reconocer el trabajo de los artistas

**que es muy potente,
como que es esa la
apuesta del Salón
para que vea ese
trabajo el público,
toda la potencia que
hay y la diversidad
que hay en el trabajo
de los artistas
colombianos. Yo no
creo, pues a mí no me**

**gusta ser el
termómetro, como
metáfora me parece
un poco cruel, como
que no sé si quisiera
estar en los sobacos...
¿no? O en el culo,
¿no? Yo preferiría que
fuera el carnaval o
algo así, ¿no? Porque
no sé si uno pueda**

**estar midiendo, ¿sí?
No sé si uno quiera
medir, es más como
funciona mejor como
termómetro la idea
como que quisiera ser
un patrón de medida
cuando hay como una
periodicidad, como
cuando pasa todos los
años o cada dos años**

**el mismo sistema
entonces era más fácil
que uno pudiera
comparar uno con
otro, en cambio ahora
si uno quiere pensar
en el patrón de medida
pues no es muy bueno
porque cambia
mucho... pero en la
medida en la que**

**cambia pues es
chévere porque uno sí
ve otros intereses,
otras lógicas pero
como que si uno
quiere comparar,
como que se sabe los
artistas que son, de
pronto este año tengo
esto aquí y se puede
hacer eso... otro año**

**es otra cosa... y a mí
me parece que eso es
como lo vital que tiene
el Salón que me
parece que es muy
interesante el Salón
precisamente por lo
raro que es, no hay
muchas instituciones
de este tamaño
internacionales que**

itineren, ¿sí? Y por ejemplo la itinerancia sí ha permitido mucho potenciar dinámicas locales de una manera muy fuerte, entonces a mí me molesta mucho pensar Bogotá como el centro, Bogotá es una localidad como

**cualquier otra, como
que es bueno que
venga el Salón a
empujar unas faltas
que tiene la ciudad y a
mostrar que tiene que
haber cosas que se
deberían estar
haciendo y no se están
haciendo, entonces no
es como que vuelve la**

**capital, que es lo
máximo y lo más
poderoso, no, yo creo
que es en las otras
ciudad como en Cali y
Medellín estamos
haciendo las cosas
mucho mejor, ¿no? Y
si tú ves la
programación de los
museos de Cali o de**

Medellín, yo creo que es más interesante que la de Bogotá y un poco yo creo que venimos a Bogotá como a enseñarle lo que se puede hacer, y a mí me parece que eso es chévere, así como el Salón fue a Cali y le dio mucha

**potencia y mucha
vitalidad y para las
cosas que fuimos
haciendo después
pues ahora caleños y
costeños venimos acá
a Bogotá y también
animamos la escena
acá. Sí, esa fue una
convocatoria, hicimos
una convocatoria y**

**fue, y hicimos una
convocatoria de
portafolios para mirar
cuáles convocatorias
se podían dar bien
para una propuesta
para el Salón,
entonces de todas las
convocatorias
escogimos unas y las
redactamos de tal**

**manera que se pudiera
participar con un
proyecto para el
Salón, por ejemplo los
grafitis que se van a
hacer en las fachadas
del centro, que son
tres, se hicieron a
partir de la
convocatoria, uno
donde está el**

**Makondo ahí en la
décima, otro un poco
antes de la décima,
bajando por la décima,
entonces de todas las
convocatorias había
una que era para
presentar proyectos
curatoriales, por muy
locos que fueran, pero
pensando en la ciudad**

y pensando en las cosas que hablamos antes, y este equipo curatorial que son Carolina Cerón y William Contreras Alfonso pensaron ese proyecto, entonces lo curadores no éramos nosotros sino que a través de la

**convocatoria podía
entrar gente distinta a
los que ya estaban en
el Salón. Claro.**

Siempre. ¡Hey! ¡Hola!

**¿Quiere uno? No, un
gusto. No, ya**

conversamos.

¡Gracias! ¡Eh! ¡Tan

bellas! ¡Hola! ¡Gracias!

¡Hola! ¡Eh! ¡La patrulla

**del rock! ¿Qué tal?
¡Hola! ¿Cómo estás?
¿Cómo vas? ¿Cómo
estás? Jajaja. Sí, es
que eso está chévere.
Jajaja. Vamos para
acá. Listo. Eso, una
foto, claro. Muy bien,
claro. ¿Sí? Muy
contento. Claro. Sí,
¿no? Es muy buena la**

**convocatoria, mucha
gente. ¿Sí? ¡Ay, qué
lindas! ¿Qué tal?**

Jajaja. ¡Claro!

**¿Ahora? Pues ahora
tengo que ir al
Colombo y a la Tadeo
a ver cómo quedaron y
luego alcanzo a ir al
MAMBO, y después a
Odeón que allá están**

**las performances. Sí,
en Odeón. ¿De las
performances? Jajaja.
¡Ciao! ¡Ahora nos
vemos! ¡Ah! No, no, no,
esto es un camello. Sí
es bien bonito y en ese
mapa... ¡Hola!
¿Cierto? Buenísimo,
¿no? Claro. La verdad
es que sí, es que con**

**tanta gente es difícil,
uno no ve nada. Así sí.
¿Qué pasó? Jajaja.
Muy bien, ya nos
vemos. ¡Hola! ¿Cómo
estás? ¡Mil gracias! Sí.
Sí. Yo ya es que ni
quería darme cuenta.
Lo bueno de estos
sitios... Sí. ¡Chao! ¡Mil
gracias! Sí, nos vemos**

**pronto. ¡Ah! ¡Gracias
por todo! ¡Lo
logramos! Ahora
vienen los más
intensos... Muy bien,
muy bien. Contento.
Gracias. Estupendo
gracias. Oye, ¡qué
bueno! Vamos
hablando. ¡Laura! Muy
bien. Muy bien, está**

**bueno, ¿no? Sí.
Carolina Caycedo las
repartió. Muy bien. Ah,
bueno, pero han
conseguido. Sí. Ah,
bueno, ¿tienes o qué?
No pues nada que los
tenga ahí y ya, pues
van a estar ahí y ya.
Ah, perfecto,
buenísimo. Listo. Mil**

gracias. Sí, es que nos vamos a mover ahora.

Ah, bueno, perfecto.

Mil gracias por todo.

¡Claro! ¿Todo bien?

¡Hola! ¡Laura! Sí, sí, yo me voy ya pronto. ¡Ah!

¡Eh! ¿Cómo vas? Una locura. Sí. Jajaja. ¿Y

ya va a Odeón? ¿Tocó trabajar? ¿Quiubo?

**Bien. Lo dejaron
ustedes. ¿Qué pasó?
Sí. Ay... no, pues se
puede poner la otra.
Muy bien. Hola. ¡Eh!
¿Cierto? Sí, muy
bueno. Muy bien. Muy
bien. Nos vemos.
¡Hola! ¿Sí? ¡Dale!
Bueno, pues gracias
por todo. ¡Qué bien!**

¿Y a mí? Sí. ¡Eh! Muy bien. Bueno, chao. Sí. Es la más especial, así sale el mensaje. ¡Hola! ¿Cierto? Estaba bien en la prensa, ¿no? Sí, el de Dominique, sí, muy bien, ¿cierto? Mañana, sí. Sí. Mañana también. Lleno. Sí. ¡Claro!

**Sergio, ¿nos puede
tomar una foto? A
toda la familia. ¡Eh!
Jajaja. Listo. Ahí está
el mapa y toda la
programación, sí,
mira, dele la vuelta.
¡Claro! ¿Como así? Sí
soy yo. Esta no la hice
yo. Esta es de María
Sol Barón y Camilo**

**Ordóñez. Son
cercanos a ellos, sí.
Pues mucho. Lindo ese
ejercicio. ¿Sí? Es muy
serio así, es muy serio.
¡Eh! Yo ya llego. ¡Claro!
¡A los dos! ¡Hola! No,
chévere. Por lo menos
hasta las cuatro, ¿no?
Sí, abre los domingos.
Digo que es absurdo**

**porque es el día para
ver, como que esos
son los días más
importantes. ¿Y ahí
en la sala? ¿Cómo
así? ¡Hola! ¿Vamos a
mirar? Eso son
semillas, son semillas
de guayaba. ¡Ah!
Muchas gracias, muy
contento. Bueno.**

Claro. Colombo y Tadeo. Sí, son las que hice yo. Ah, eso es que están haciendo un show, ¿no los viste bailando? Es que estaban al principio, llegaron bailando. Se llama John Nomesqui. Sí, ¿viste los trajes? Muy lindo, ¿no?

Jajaja. ¡Hola! ¿Cuál te gusto? Ah, mira eso son los cuernos de un venado. No, es una escultura y la historia es que nosotros no nos damos mucha cuenta porque ahora todo está lleno de carros, de edificios... ¿no? Pero claro estamos en

**una montaña,
entonces aquí había
muchos venados,
Bogotá estaba llena
de venados y los
venados como que los
expulsamos. Sí. Sí. Y
también un homenaje
a los ríos de Bogotá,
que los ríos de Bogotá
están escondidos y no**

**los vemos. Es muy
lindo, ¿no? Resulta
increíble. No. Esto es
en una ciudad muy
lejana que se llama
Ljubljana, y es, como...
¿cómo se llama el
país? Es en el sur de
Europa. Sí, está
increíble. Que tiene
como esa... Sí. Ahora**

**nos encontramos. Ah,
muy bien, por aquí. Yo
los alcanzo ahora.**

**¡Chao! Nos vamos
viendo. ¡Eh! Muchas
gracias por venir.**

¿Vamos al Colombo?

**¡Vamos! Voy a
tomarme algo. Muy
bien, bien, muy
contento. Sí. Nada...**

¿Todo bien? ¿Cómo va todo? Jajaja.

¿Cómo lo vio? Voy a ir al Colombo y a la Tadeo, para ver cómo quedaron. Sí, para el MAMBO también, sí. Sí. Pero al MAMBO también pueden ir como... pero hoy tocan Los Pirañas ahí, a las

**dos y media. Pero no
es concierto concierto
sino que activan la
máquina esa que hizo
Eblis, que es divina,
¿tú la has visto?**

**Divina, es un aparatito
con muchas
percusiones y así con
un computador y van...
Pero en Odeón es más**

chévere ir después.

**¿Pero no es más
chévere al revés?**

**Vamos, sí. Sí, aquí
tienen muchos
discursos de cómo las
mujeres deben ser,
cómo debe de ser, las
niñas se tienen que
portar así. Bien. Ah,
bueno, ah, bueno.**

**¿Qué? Bueno,
perfecto. Muy bien.
¿Viste a Laura? Ah,
bueno. ¡Hola! Bien,
muy bien. Contento.
Lo mismo. Hombre,
bien, muy bien. Jajaja.
¿Cómo vas? ¿Cómo
va esto? Sí, es muy
lejos. Mil gracias.
¡Hola! Bueno, ya la vi.**

**¿Cómo así? Eso nunca
es buena idea, uno
nunca puede quedarse
a la salida, si no, no se
acaba nunca esto. Ay,
qué bien, buenísimo.
¡Ay, no! ¡Muy bien! Es
que es buena idea
siempre eso de salir.
¿Quiubo? ¡Hola! ¿Y
esta noche? ¿Está**

todo preparado?

Jajaja. Pues yo creo que sí, si se llena ya no cabe más gente.

Vamo viendo. Yo voy ahora para Colombo y alrededor que no las he visto bien. Eso que no me tocó. Absurdo, sí. Qué cosa tan absurda. Sí. Los he

**visto, sí. Sí. Vamos por
acá. Por acá. Jajaja.
Se llama curador. ¿Y
esto qué es? Divertido,
¿no? Sí pero en
grande, con videos...
¿no? Máscaras...
Puedes hacer de todo
acá. No sé por qué no
me imaginaba esto...
en un momento quería**

ser arquitecto. Para mí esto sí se parece un poquito, como producir todo esto... Eso parece, sí. ¡Ah, sí! Por ahí entra la gente pequeña, ¿no? Hay como unos grafitis grandes y otros pequeños. Jajaja. Muy chévere. Todas estas

**es que son muy
chéveres. Ahora me
estoy quedando acá,
en un apartamento en
este barrio. Ah,
normalmente en Cali.
Sí. Sí. ¿Sabes cuál me
gusta? Sí. Ese me
gusta mucho, sí, ese
es de mis favoritos.
Este grafiti me**

**encanta. Es muy
bueno, muy bueno.
Jajaja. Totalmente.
Desde que naciste en
la pancita de tu
mamá. Sí, sí. Inglés,
claro. Espera que ahí
está tu mamá. No en
Estados Unidos pero sí
en España. Era muy
fácil pero muy vago**

**pero tenía que
estudiar. Eso. Muy
poquito, me quedó
pero muy poquito. Sí.
¿Quién? Sí, en Nueva
York. Es muy chévere.
Sí. ¿Qué? ¿España?
Es muy distinto,
depende de a dónde
vayas. Bueno, sí, pero
no es tan chévere**

como el de allá, pero es bueno. ¿Sí? No sé la historia de ella.

¿Ah? Marilyn Monroe se suicidó, estaba muy triste. ¿Qué? ¿Qué? Pues no sé por qué comió tantas pastillas, tenía muchos problemas, estaba muy preocupada. Sí,

**cierto. ¿Quién te dijo?
Ah, ¿sí? Así famoso,
famoso, no. Pues la
persona más famosa
que conozco es mi
papá. Que la persona
más famosa que
conozco es mi papá.
Pues no como si fuera
una estrella de cine
pero en el mundo de**

**los libros es muy
famoso. Jesús Martín.
La pido yo. Allí o allá.
¿Quieren una
empanada? Sí. Son
famosas. ¿De qué son
las empanadas? Pues
una de queso y una de
carne. Y una Coca
Cola. ¿Alguien quiere
empanada? ¿Nadie**

quiere empanada?

¿Nos vamos? ¿Qué le debo? Mi ídolo. ¡Halo!

¡Hola! ¿Ya llegaron a arreglar? Bien. Ya estoy yendo para allá.

Sí, ya nos vemos.

¿Quién? ¿Quién? Sí.

Dale. ¿Quieres? En el cuarto. Sí, claro. Hola, ¿cómo vas? Muy bien,

**quedó todo perfecto.
Todo, todo. Es que se
pusieron con lo de
Paola también.**

**Increíble, se ve divino,
¿no? Muy bello. Mil
gracias por todo.**

**¡Chao! ¿Tú también
quieres Coca Cola?**

**¿Ya la probó? Jajaja.
Yo creo que no. Muy**

buenas. Estas son famosas, son famosas mundialmente.

Impresionante, a la noche... De carne y de queso. Como que tienen problemas ahí y ya había policía. Sí. Se llena a mal, tienen como distinta población, como que

**hay unos días como
que es de unos y otros
días es de otros. No.
Sí, es la que hizo
Carolina. Jajaja. Sí.
¿Cierto? Sí. Sí, hace
tiempo que no
encontraba ropa. A mí
me encanta pero casi
no consigo un sitio o
una tienda de esas**

**que tengan... Hoy...
desde las dos. Sí.
Pero, pero, pero es
continuo. Ah, ¿sí? Ah,
no sé. Sí. Pues es de
Carolina Caycedo, si
la encuentras le dices,
ella debe de estar en
el MAMBO. Sí, con
todas las
publicaciones y todo.**

Eso lo hacen el lunes.

Hola. ¿Cómo está?

Ah, bueno, perfecto.

Sí. Hola, ¿cómo está?

Hola, bien. Hola,

¿cómo van? ¿Cómo va

todo? Jajaja. En la

Santa Fe y ahora voy a

la Tadeo. ¿Qué? No,

en la inauguración, y

ahí saludando a gente

**y ya... Total, total.
Claro. Pues le manda
un mensajito a ver qué
pasa. Sí, en la
Cinemateca. Muy
chévere, ¿no? Hola,
¿te gusta? Sí, a mí
también mucho. Sí,
claro. De hecho es del
revés. Jajaja. Cuál es
el... ¡Ah! Listo. Sí. Sí.**

**¿Será que la
pongamos aquí más
bien? Queda así
porque se ve desde
acá. Así con los
cuadros se ve mejor.
¿Qué tal? ¿Cierto? Sí,
¿ves? Aquí está la
transformación, ahí se
vuelve como un gorila.
Sí, ¿ves? Es de Luto,**

**pues yo le dije: ¿no
tienes un cómic, como
una novela gráfica,
que no hayas hecho?
Pues ponte a hacerla,
y se puso, y no importa
que no acabe sino que
quede la idea.**

**¿Cierto? Sí, tiene su
toque, sí, se parece a
Adri así con los ojos**

bien redondos. ¿Ya le mostraste?

Necesitamos un plan.

Sí, también es de Luto y los ha hecho en

sellos. ¿Cierto?

Buenísimo, ¿no?

¿Qué? Ah, claro.

Jajaja. Sí. Era

demasiado buena.

¿Cómo la ve? No.

**Pensaban que era otra
cosa. Muy bien, ¿tú
cómo vas? Qué bien.
No, todavía no vi
mucho. Bien, súper.
Muy feliz. Sí. ¿Cierto?
¿Cierto? Toca estar
pendientes ahí,
porque hay que tener
cuidado ahí que no
pase nada. Sí. Sí, y nos**

tocó hacer otra. Sí, lo vas a tener que sufrir todo el Salón.

Digamos que así es más el control de la estructura y cómo usarlos de alguna manera diferente. Ese es el plan. ¿Ya te vas? ¿Qué te pareció? Sí, ¿corrieron mucho?

**¿Qué tal? Total. Sí.
Paola viene... mañana,
vamos a pintar el
mural, sí, Lucas
también, él está en
más, sí. Ella metió
mucho mano, era
como curadora, decía:
“déjame escoger
algo”. ¿Cierto? Sí. Sí.
¡Chao! ¡Qué gusto!**

**Chao. ¿Qué? No que
yo conozca. Jajaja. Esa
es buenísima. Yo
quiero ir a la Tadeo y
ya nos vemos. Sí. Sí.
Perfecto. ¿Cierto? Yo
voy a la Tadeo, ¿tú?
¿Por qué? ¿Sí? Sí, la
verdad es que sí.
¿Dónde es? Jajaja.
Pues ya estamos casi**

**tres años en esto.
¿No? Sí. Y acá hay
mucha gente porque
como acá viene toda
la gente del Colombo.
A ver si puedo hablar
con Ana. No, es muy
buen sitio claro. Pues
vamos. Hoy por la
noche. Sí, a las dos y
media en el MAMBO.**

**Esta y la de la Tadeo.
Ah, sí, LIA está ahí
todo el día. Sí, ya por
la noche. Mira la
felicidad después de
terminar. Claro, muy
contento. Buenísimo,
pero lunes no porque
está cerrado, mejor el
martes. El único que
abre el lunes es el**

**parqueadero. No.
Jajaja. Hombre, es,
pero es que este fin de
semana ya sí toca.**

¿Sí? ¿Qué pasa?

**¿Cómo ha salido? No,
yo ya he vuelto. Claro.**

¿Qué van a hacer?

**¿Ya vamos a Odeón o
pasamos por la
Tadeo? Yo quiero**

pasar por la Tadeo.

¿Cierto? Sí. Perfecto.

Sí. Dale, de una.

¿Vamos a la Tadeo?

¿Vamos a la Tadeo?

¿Sí has ido? ¿Te

gustó? ¡Eh! ¡Sí, qué

bueno! Y además

todo... sí, todas son

muy especiales, claro.

Aquí compré uno de

**los que están en la
exposición. ¿Sí? Este
es de los míos. ¿Qué
pasa? ¡Hola! Nosotros
vamos para la Tadeo,
¿ustedes qué hacen?
No, pero si quieren ir
yendo ya nos vemos.
Patricia, vamos a ir
para la Tadeo pero a tu
velocidad. Sí, claro.**

Ah, mira. Como familia. Claro. Sí. Bueno, sí, sí. Ya están puestos allí. Vamos. Sí. Sí, ya lo llevo ahorita. Bien. Vamos. ¿Para salir? La salida es por allá. ¿Qué pasó? Jajaja. Gracias. Sí. Los sábados en Colombo es absurdo.

**Pasemos por la
Cinemateca rápido.
Ah, ¿sí? Me dijeron
que se iban para
Odeón. Sí. Por eso.
Allá hay un cajero. Ven
por aquí, mira, es acá,
por detrás. Y es la sala
aquí. Hola. Hola. Hola.
Sí. Sí, muy querida.
Muy lindo, ¿no? Ella**

**hace performance
esta tarde y mañana.
Esta tarde en Odeón y
mañana en la
Cinemateca. Estos son
todos cortos de lo que
va a pasar, distintos
días, Carolina va a
hablar un día... Por
ejemplo los de la
cárcel están haciendo**

**una película y la van a
presentar acá. Sí. La
Modelo. Y él es un
artista de Cúcuta. Y a
él se le ocurren todo el
tiempo obras, todo el
tiempo se le ocurren.
Y él tiene unos
poemas en la novena,
donde están en las
tiendas estas... Sí.**

Nestor. ¿Vamos a la Tadeo? Sí. Aquí son todo como cortos de lo que va a pasar en muchos sitios.

¡Entonces! Quedó muy bien, ¿no? ¿Qué te parece? Bueno. Sí. Y ahí son como trailers de las cosas que van a pasar, por ejemplo la

Dany va a hacer una performance hoy... Este es el backstage, como para hacer las cosas acá, es como el estudio. Y si tienen una idea pues aquí pasa. Sí. Lo que está en la sala. Y todo el tiempo van a estar pasando cosas, si mira

**la página web verá
todo el programa, una
programación súper
interesante. ¿Sí? Ah,
qué bien. Ah. ¿No van
a ir a la de Colombo?
Yo hice la curaduría
de la de Colombo y la
de Tadeo. Estoy muy
contento. Jajaja. Sí.
Dale. Sí. Me cuentas.**

**¡Eh! Abrimos, sí,
abrimos bien. Ah,
mucho gusto. ¿Cómo
está? Ah, qué bien.
Gracias. Chao. Claro,
yo lo recomendé. Ah,
bueno, ya nos veremos
por acá. Ah, aquí está
la instalación de David
también. Ya subimos.
¿Subimos o vamos a**

la Tadeo? Vamos a ver lo de David, ya que estamos acá.

¿Podemos subir por aquí? Ah, no, mentira, sí, va a estar mañana.

Ah, bueno, sí. Muy linda, ¿no? Ana es un monstruo, hace la página web, toda la película... Y qué

**chévere todo el mundo
haciendo toda la ruta,
¿no? No, pues no
entiende nada, no oye
nada. Los dos días un
montón de cosas. A
ver qué nos
inventamos. Porque
una de las invitadas es
la que tiene una
página web, eh...**

¡Hola! ¿Quiubo? Todo bien, sí. Ah no, ahorita venía... sí, jajaja. Sí. Sí. Está en todas las partes. ¿Ahora tienen proyección? ¿Cuál es esa? ¡Ah! No, iremos a ver... Hola, entonces, ¿para entrar en la sala cubo hay que pedir boletas? No, yo

**creo que mejor
vengamos después.
Vamos a la Tadeo
ahora. ¿Sí? Sí. Una
locura, ¿no? ¿Me
esperas aquí que voy
al cajero? Muy lindo lo
de la Cinemateca,
¿no? Sí, sí. Mucha
gente, ¿no? Vamos a
la musiquita, ¿no? Sí.**

**Divino, ¿no? Sí. Sí,
¿verdad? Chévere que
esas cosas sigan. Es
muy valiente, en serio,
¿no? Muy inteligente
Carolina, ¿no? Es muy
bueno porque va a
estar en todas las
fotos y todo. También
estuvo muy linda sí,
también estuvo súper**

**amable, muy sentida
pues, no, una persona
normal, normal, el
alcalde otra cosa. Sí,
sí. ¡Eh! ¡Lo logramos!
Sí, sí, ¿cómo les ha
ido? ¿Están tomando
el ron? ¡Laura! ¿Sí?
¿Sí? Ah, ¿sí? Desde
aquí o... Jajaja.
¿Usted no tiene? ¿No**

**sabe? Bueno puedo
preguntar abajo.
¡Halo! ¡Hola! ¿Dónde
estás? Ah, muy bien.
Yo estoy en la Tadeo.
Sí. Jajaja. Oye, una
pregunta, el, el, el
video se paró,
¿alguien sabe
manejarlo aquí? Sí.
Espera, espera. ¿Qué?**

¿El botón rojo? Sí. El rojo es el de apagar.

¿Dónde? Ah, muy bien, ahora ya veo.

Bueno, muy bien, dale.

Hola, ¿cómo va?

Buenos días. Bien, muy bien. Gracias.

¿Qué les pareció? Sí, estoy intentando ponerlo a andar, no sé

**por qué se paró.
Jajaja. Esto no
arranca... ¿Será que
el problema es ese?
¿Qué? Pues sí. Estén
atentos porque yo
creo que está... Sí, es
muy pila. No es algo
como real sino que es
más bien como una
performance, ella las**

juntó, las invitó... y es un poco complicado porque como son todo jóvenes y ellas en principio... Sí, y está chévere. ¿Cierto? Están hilando. Claro. Y este tejido, no es cualquier tejido, como que es hecho con la abuela, estas filas

**son... cada familia
tiene sus... y cada fila
es una familia y es
como una
representación de
todas las familias.**

**¿Qué? Sí. Cada una es
una familia, cada fila.
Porque cada uno en su
familia tiene una al
final, como así, como**

**un apellido. ¿Sí? ¡Mil
gracias! Sí. Sí, ahora
sí. Hola, ¿qué tal?**

¿Qué tal les pareció?

¡Mil gracias! Sí.

**Alejandro Martín,
mucho gusto. Hasta el
3 de noviembre.**

**Gracias. ¡Hola! Muy
bien. Muy bueno, eh.**

¡Eh! ¡Muy bien! ¡Hola!

**¿Por dónde? Muy
bien. Eso es
importante, sí. Muy
bien. ¿Cómo así?
¡Hola! ¿Cómo vas?
Oye, tienes que
aprender a manejar
este aparato que no se
está viendo. Estaba
todo apagado. ¿Qué?
¿A mí? A todos. ¿Has**

**visto? En el media
player, pues darle
play, bueno, apagar y
encender cuando no
funciona, y cuando ya
es play le das aquí a...
option y escoges la de
repetir el mismo. Sí, y,
y que todos sepan.
Hola, ¿cómo estás?
Pues muy contento.**

**¿Cómo va todo? Hola.
¿Qué tal? En serio, sí,
tuvo que recogerlas y
después puso todos
los granitos de arena,
uno por uno. Hola,
mucho gusto,
Alejandro. Sí, estoy
muy contento. Y sí,
¿ven todos los
granitos? Son puros**

granitos de arena que se quedan pegados y se ven super lindos. Sí. Jajaja. Bien. Sí. Ese es bien rebelde. Está en el Gallo y está en LIA. Pues cuando quieras, sí. Sí. Muy bien. Claro. Pues muy chévere, ¿no? Jajaja. Bien, bien. Muy

**chévere que no
pueden ser más
diferentes. No, tienes
que encender... no...
ahí están, ustedes son
los responsables. No
sé por qué no les
dijimos. Aquí están los
dos controles, otro día
hacemos un curso
completo pero por**

ahora pues mira, estar pendiente que si se desajusta es aquí, un poco para arriba y un poco para abajo y, y, este es también, prenderlo, play, y aquí al loop. Pues mucho gusto. Cuando llegué estaba parado. Quedó lindo, ¿no? ¿Cierto?

**Sí, ya tiene que venir.
¿Te gustó? Hola,
¿todo bien? Hola,
¿cómo estás?
Gracias. Sí. Sí, yo soy
el curador de esta y el
director artístico del
Salón. ¡Claro! Es un
buen paseo. Sí, ahora
no. ¿Viste? Sí. Yo
cuando la vi también**

**lo pensé. ¡Eh! ¡Lo
logramos! No,
¿ustedes? ¿Sí? Hay
que bajar ya, yo quiero
bajar. Chévere. Creen
que vamos a
encontrarnos ya allá.
¿Qué horas son?
¡Hola! Bien, ¿cómo
vas? ¡Hola! Bien, muy
bien. Mira, la artista.**

**Sí. ¿Sí? A las diez. Sí.
Bien, pues muchísima
gente. Toca decirle a
los guías lo del vídeo.
Ella es la artista,
Julieth, unos amigos.
No, no, no, pues como
a saludar porque los
que se quedan acá ya
no van después. Pero
de la ministra. Sí, pero**

**es que no ha hablado
con nadie. Todo bien.
Jajaja. Bueno,
nosotros nos
conocimos al
principio. Ah, ¿no te
dio una Carolina? Sí,
mil gracias. Chévere.
Ah, ahorita, ¿no van a
ir al MAMBO? ¿No se
conocían? Mil gracias.**

¿Le gusta? Entonces,

¿vamos? Claro.

Buenísimo. Yo que

vamos a bajar al

MAMBO. ¿Cierto? Ah,

bueno, está bien.

¿Seguro? Chao,

Julieth. Entonces,

¿qué vas a hacer hoy?

Ah, bueno. Por la tarde

está muy chévere en

Odeón y después iremos a LIA y la fiesta es en Padre. ¿Tienes el mapa? Ahí tienes todo. Pues todo es relativamente cerca, todo se puede llegar caminando, Odeón es como por encima de esta y para LIA hay que subir un poquito y

**Padre sí es bajando
pero ahí ya se baja el
parche, ahí ya es la
fiesta de todos, hay
conciertos... No, no,
no, es la fiesta de los
artistas. Muy bien.
Quedó perfecto, ¿no?
Sí. Sí, solo es una. Y
creo que colapsaron el
MAMBO pero esta**

**mañana estaban
como... Sí, por eso
chévere después en
Odeón y ahí seguimos.
Sí. Ya nos vemos en el
MAMBO. Sí. Es que
creo que lo van a
cerrar entonces
quiero... ¡Juliana! ¡Eh!
Se ve increíble, ¿no?
Ah, muy bien. Sin**

**todas las protecciones
que tenían antes.**

**Jajaja. Vamos para el
MAMBO. Esta noche
hay fiesta. LIA antes,
como que antes nos
vemos en Odeón, que
están los
performances, y en LIA
hay los conciertos. Mil
gracias. ¿Sí les gustó?**

Qué alegría, qué gusto. Chao.

¿Quiubo? ¿Qué más?

¿Cómo va? ¡Ah! Qué emoción. Ya me

contará. Quedamos aquí a las cuatro.

Vamos a ver, vamos,

sí. Me va a invitar a

una. Entonces... ¡Hola!

¡Hola! ¿Cómo van?

**¿Cómo están? Hola,
¿cómo vas? Ya vieron
todo. ¿Qué tal?**

**¿Chévere? ¡Cuando
quieran! Claro. Con
gusto. Claro. Sí. No. Yo
voy para arriba. No
creo que llegue a las
Pastas hoy. Quiero
correr que si no, no
llego al MAMBO.**

**Claro. Cerró a las dos
y media, si no me
hubiera dicho más
temprano. Sí. sí. Ya
nos encontramos
después entonces.
Acá, acá. Jajaja.
¿Cómo van? Ah, ¿sí?
Están todos, la Dany...
A las tres. Tenía como
otra a las doce. ¿Y**

viste la programación web? Hizo la programación buena. Ah, no, de lo de cómo funciona. Sí, yo Ana no sé cómo hace tantas cosas. Es demasiado loca. Es que además lo hace todo ella. En la Cinemateca está la película que está

**haciendo y estaba
super editada y salían
todos los artistas. Es
como un trailer de su
curaduría. Sale la
Dany, sale Gabriel...
Además es que esa
curaduría es bien
freak. Una
performance. Sí, como
una performance de**

cómo describir las cosas, la forma de las cosas. Pues ella explica ahí como su... entonces se va a retar por la forma. Entonces como que va a hablar y hablar por cuatro horas para ver cómo se la aguanta, como si estuviera en twitter

**pero en público. ¿Sí?
¿Se agote? Sí. Van a
ser las tres. Estamos
llegando. Sí. Jajaja.
Esto es lo que pasa
con la gente, ¿no?
¡Buenas! Sí. Hay
entrada. Toca dar la
vuelta. Sí. Sí, yo no
entiendo qué
necesitan. ¿Qué? Sí,**

**claro. Buenas, ¿cómo
está? Hola, ¿cómo
está? Yo soy el
director artístico.
Seis. Sí. Sí. No, que
salieron. Sí. Sí. Muy
bueno. Vamos. ¡Laura!
Que aquí no fue tan
pronto. ¿Qué? Nos
vemos mañana. Un
sitio chévere. Jajaja.**

¿Qué tal? ¿Cómo está todo? No, claro. Sí.

¡Hey! Qué bueno, ay, qué bueno. Jajaja. Yo de la Tadeo. ¡Obvio!

¡Hola! ¡Hola! Bien. Sí, lo mismo. ¿Cómo viste todo? ¿Quiubo?

Qué bien. Muchas gracias. ¿Qué tal?

¿Qué ha visto? Jajaja.

**Está bueno, ¿no? ¡Eh!
¡Chao! Sí, ya estaba.
Muy bien. ¡Pero claro!
Jajaja. Muy bien, muy
contento. ¿Quiubo?
Mil gracias. ¿Cómo va
todo? Ah, bueno. Ah,
bueno. Claro.
Contento, sí. Lo
logramos. Jajaja.
Andrés, ¿qué hay con**

**la camiseta? ¡Laura!
¡Laura, ya está el
concierto! ¿Qué? No,
el concierto era solo
hoy, hoy era el día. Sí.
¿Y dónde se quedó?
Jajaja. ¡Hola! ¿Cómo
están? ¡Hola!
¿Quiubo? Bien, muy
bien. Qué bien. Sí. Qué
bueno. ¿Cierto? Muy**

**bueno. Ay... ¿Qué
pasa? Mira te lo
presento, es muy
chévere, muy especial,
es muy buen profesor,
yo lo considero como
mi maestro. Sí. Sí. Sí.
¡Halo! ¡Hola! Bien,
bien, todo bien. Jajaja.
Vamos a almorzar por
aquí, pero no sé dónde**

todavía... ¿Nos encontramos? Ya te busco. Bueno, ya te busco. ¡Laura! ¡Por fin! ¡Hasta que el cuerpo aguante! Está muy chévere esto también, ¿no? Está muy bien editado. Y él le pone una buena banda sonora. Jajaja.

¿Quiubo? Muy bien.

¡Hola! ¿Cómo estás?

¡Hola! ¿Cómo estás?

**Jajaja. Sí, dando una
vuelta. Está buenísimo
este panel. Me
encanta cómo
funciona el revés de la
trama así. Siempre
que... como que todo
parece como... ¿no?**

**¡Hola! No, acá.
Buenísimo. El proceso
curatorial, todo eso.
¡Hola! ¡Gracias! Ay,
qué bueno, bien, muy
contento, muy
cansado. ¿Sí quieren
comer? Están las
hamburguesas de ahí.
Chao, nos vemos
ahorita. En Odeón, sí,**

**yo tengo que comer y
ya voy. Ya nos vemos.**

¿Sí quieren comer?

¿A dónde quieren ir?

Hola. Sí, qué hambre.

**Sí, todo salió. Lo más
cerca... Bueno, luego
están los pescados en
la siete. Allá estaré
más tarde, como a las
nueve. ¡Chao! ¡Chao,**

**Patricia! ¿Verdad?
Podíamos ir a los
pescado también, ahí
en la séptima y si se
nos aparece algo
antes pues... nada
más nos toca subir.
Uf, uf. Mucho. Me
dieron todos los
dolores hoy. Sí, muy
cansado. Hasta ayer**

**estuve así. Ayer ya
estaba cansado, ¿no?
Sí, ayer me entró el
cansancio. Sí. Sí,
exacto. ¡Ay! Bueno,
sobrevivimos. ¡Ay, qué
bien! ¿Cómo viste
todo? ¿Sí? Vamos a
buscar el sitio de los
pescados. ¡Sí! Uy,
salieron todos los**

**micos al tiempo.
Bueno, Santiago,
¿cómo la vio? Estaba
linda, ¿no? Ahora
quedan la de Odeón y
LIA. Yo creo que sí, yo
no sé por qué todos
cierran tan pronto. Sí.
Colombo Americano
me parece que
también. Es de cómics.**

**No, y además es una
exposición para ir otro
día. Bueno, nos
vemos. ¡Chao! Jajaja.
Cómo es, cómo habla.
Yo espero que por lo
menos sí estén
hablando bien todos
los que hubo, porque
no sé si será bueno
pero... Bueno... Pero**

**muy chévere. ¡Ana! ¿A
dónde vas? Sí, solo la
abre entre semana.
Pero miren... Sí, pues
mañana. Ay, bueno. Sí.
Sí. Con todo el
cansancio... Tengo que
ir a Odeón. Sí, yo creo
que sí. Una hora de
descanso. ¿Por dónde
era? Ya me perdí.**

¡Hola! ¿Tienen carta?

¿Tienen una carta?

Ah, ya, ya. Ah, bueno.

¿Tienen paella?

¿Cómo? ¿Cuál? Sí. ¿Y

tienen cola de res? Yo

quiero. ¿Y tienen algo

de picar? Algo que ya

esté listo. Sí, podemos

compartir tortilla, dos

porciones. Y de

**tomar... Todas. No,
¿de entrada no tiene
nada más? Listo. ¿Sí?
Jajaja. Ah, sí. ¿Sí? Y
los viernes debe de
ser tremendo. Los
viernes hay tapas
durante todo el día.
¿Cómo así? ¿A las
cinco? Sí, eso estaba
viendo. ¿Y cómo**

**quedó? Yo lo vi ayer
pero no habían
acabado, estaban
montando. Sí, ayer,
pero solo vi así... Está
chévere. ¿No tiene?
Sí, estaban tocando
ahora. Pero bueno
vimos lo de la
máquina, eso era
único. Lo logramos**

**justo. Hay que ir a
Odeón antes de las
cinco. ¿Son las cuatro
ya? Jajaja. En Padre.
Un restaurante bar. Es
un burdel que tienen
por ahí. Sí. Jajaja.
Tiene cara de gorila.
¿Está feliz? Ay, qué
bueno, muy bueno. No
se lo preguntes. No.**

Sí. Muy bien. Nos vamos a ir todos para Cali. Todos para Cali, ¿no? Ah, ¿sí? ¿Qué? Ah, ¿sí? No, no conozco. ¡Salud! ¡Salud! ¡Eh! ¡Lo logramos! Lo logramos, ¿no? Jajaja. Sí, más o menos. Es una versión lo que

**estás viendo. Ay,
pancito. Mire, ¿tienen
pancito? ¿Algún
pancito? Sí. Todas las
opciones que nos
traigan las comemos.
Ay, mucho mejor. Sí.
Nah, no, mucha gente.
No, no hice discurso.
¡Sí! Pues a mí me
habría gustado. Ay no**

**sé, tenía ya como
cansancio, tanto
cansancio con tanta
cosa, entonces solo
era si me tocaba, pero
si me tocaba me
parecía chévere, sí,
no, porque a mí, no sé,
ahí con las
inauguraciones que
hemos hecho las**

**siento que como
cuando no tienen
discurso algo le falta.
Pero en este caso y
con este alcalde que
tenemos... Sí, como si
estuviéramos volando,
un universo
desdoblado de estos.
Jajaja. Gracias. En
muchacha gente, en**

**mucha gente. Pero
mucha gente, cada vez
más gente así,
impresionante. Pero
allí en la parte que
estaba, o sea, el
viernes había medio
millón de personas en
la parte que está ya
acabada. Sí, entre la
Jiménez y la Plaza**

**Bolívar, ayer es que
eso era una cosa que
como para un
carnaval, una cosa...
Nosotros vivimos al
ladito de la montaña.
¿Sí? La verdad es que
esta vez el fuego fue
enorme porque llegó...
Sí, y a Chipichape
también. Sí, como**

**todas las montañas.
¿También? No, no. ¿Y
ustedes han visto en
esos que la música
esta tiene como una
niña como con el
computador? ¿No han
visto una de estas... es
que hay una de estas
como bandas sonoras
que tienen como un**

**muñequito anime que
está haciendo como
una actividad, como
repetitiva, por ejemplo
como una niña
escribiendo cartas. Sí,
eternamente, es
buenísimo, y está así.
Jajaja. Pues en un
restaurante que
estuve yo no sabía si**

**tenían eso para que
uno se sintiera
acompañado, que es
como una persona
sola así. Jajaja. Sí. Uy,
¡qué bien! ¿Sí? ¿Me
regala cubiertos, por
favor? ¿Y otro vinito
de estos? ¿Qué? No.
No, yo creo que nos
podemos arreglar para**

**ese comité. Para el
lunes que sigue. ¿Eso
siempre es metal? Un
nombre raro. Uno de
acá y otro de fuera.
No, dos. Hay concierto
en vivo y hay concierto
del Salón, de la fiesta.
Sí, sí, nos toca para
nosotros,
especialmente. Bueno,**

**sí. ¿Cómo está eso?
No, tranquila. ¿Qué
comieron? Ah, ¿en la
plaza? Chévere, ¿no?
¿Y ella estaba
contenta? ¿Y fue con
Gabriel o no? Sí,
menos mal que supo
lidar con él. Súper
bien. Súper bien. Sí,
sí, súper bien. Y ella**

**muy pilas. Es super
alto y ella mismo
hizo... Sí, era
buenísimo verlo en
esa escalera. Jajaja.
Gracias, gracias,
gracias. Jajaja. Se te
agradece la buena
voluntad. Ah, porque
ellos tienen en
Medellín... allí hay**

**unas viejitas... sí...
que cada uno pagaba,
como un AirBnB, pues
digamos, que tienen
un cuarto y mi tío
siempre se quedaba
allá y le parecía
mucho más chévere
que un hotel, estaba
bien ubicado, le daban
el desayuno. Porque**

**en mi casa siempre se
quedó todo el mundo.
No, o sea, sí. Jajaja. Ya
es famoso, ya es
famoso. En el mundo
musical
latinoamericano la
mamá de Quique es
como un clásico. Sí,
pues es verdad, a mí
me parecía, lo único**

**es que, es gracioso
porque en esa época
estaba insomne, me
despertaba como a las
cinco de la mañana, y
me daba pena salir
porque la viejita
estaba allí, como que
esperaba a una hora
normal para no
despertarla. Sí, a todo**

**el mundo le encanta la
viejita. Yo pensé que
se levantaba más a
esa hora. Jajaja. Y
vamos, la mamá de
Quique. Jajaja. Pues a
mí una vez me invitó
un amigo, y ese amigo,
yo pensé que era
adulto, jajaja, y vivía
en la casa con la**

**mamá, el papá, los
sobrinos, tías, o sea...
Sí, era como en un
camarote. La
abuelita... Sí, y era
una cosa chiquita,
jajaja, llena de
personas. Sí, de cómo
ser un pulpo. Saca tu
pulpo interior. ¿Qué
tal es el video? ¿Sí?**

¿Y no vamos para el postre? Un heladito, ¿no? Jajaja. Y te vas a allí con el pulpo, para la fiesta. Jajaja. El pulpo de la cena. ¿Nos trae la cuenta, por favor? ¿Sí? ¿Qué cosa? ¿Qué cosa? Sí, pero tengo que pasar por Odeón. Sí, porque

eso cierra ya.

¿Cuánto? ¿Cuánto?

**Pero a mí me da la
otra ya. Sí. Sí. Sí.**

**Claro. No le dieron un
peso. Sí, es un
colombiano que no sé
si es el jefe o el
asistente de lo del...**

**Sí, entonces él viene y
lo hace acá. No,**

**espérate, espérate
que este tú no lo viste
iluminado. ¿Café y
helado? ¡Vamos! Ay...
Jajaja. Ay... Muchas
gracias, todo estaba
delicioso. Mi
desorden. Todo gratis.
Ay... Entonces nos
vamos a tomar ese
café. Ay, perdón.**

Vamos a Odeón de una. Claro, eso está lindo. Hay gente disfrazada. Sí, y uno que está como de... ¡Es muy lindo! Sí, sí. Jajaja. Es un clásico así total de Medellín, toda persona que iba a Taller 7 lo encontraba allí. Pero nunca llovió.

¿Te escapabas? ¡Muy mal! ¡Forajida! Te lo vas a perder. Jajaja. No hay cómo... ¡Chao! ¿Y cuándo tenemos concierto? ¿Y cuándo tocas tú? Histórico, mejor dicho. La marrana, el marrano... Pues ellos dijeron las seis pero será más

bien siete, ocho, es como el after.

Inicialmente a las ocho. No, antes. Pero también, o sea, también yo creo que hay una, mejor dicho, probablemente los de LIA no se vayan.

**Jajaja. ¿Cómo así?
¿Cómo así? Eso**

tendrían que ser los mediadores, yo les expliqué. Y me lo vas a agradecer toda tu vida. ¿Tú has venido acá? Ah, tenemos que aprovechar. Es súper clásico. La bandeja paisa. Este es un clásico muy bueno. Sí. Sí. Ah, ¿sí? Jajaja.

**Pues desayunando,
donde desayunaba en
la universidad, y todas
las señoras están,
todas, las mismas,
desde todavía la que
no era señora sino
joven... todas están.
Doña Blanca. Ahí en la
Jiménez. Muy rico.
Uy... estas dos**

semanas estuvieron...

Ah, ¡pero chévere!

Chévere, y pues

puedes desconectar y

dedicarte a eso. Yo

quería ir. Es que es

una loca. Hola, ¿cómo

vas? ¿Todo bien? Ah,

¿sí? Sí. Y aprovechar

otro día que haya

almuercito o así.

**Jajaja. Sí, ¿ahora para
dónde van? Sí, a ver
qué tal. ¿Qué tal?
Contento. Sí. Sí, en LIA
hay concierto hoy. No,
en LIA. Sí. Sí. Sí.
Bueno, ¿vamos? Nos
vemos. ¡Chao! Jajaja.
Ya tenemos a Wilson...
Tenemos muchas
fotocopias también...**

**Jajaja. Entonces yo
creo que puedo ver
por lo menos ahí en
Odeón y luego a
dormir... Voy a
descansar después. O
no. A mí me pasa, pues
es que hay días que
cojo unas posturas...
Con las tensiones y
todo eso, es mucho.**

**Sí. ¡Eh! Ahora sí, ahora
sí los puedo saludar.
¿Cómo va? Ana María
es mi asistente acá,
ella fue la que hizo
posible todo este
desorden acá. ¿Cómo
lo vio todo? Había
demasiada gente.
Demasiada gente. Ya
con calma otro día**

**vamos y lo miramos
juntos, quiero verla
con ustedes. Jajaja.
Eso. Jajaja. ¡Hasta
luego! ¡Qué gusto!
Estoy extraviado, sí,
me trajeron a hacer
este Salón. Y usted
nos prestó uno de los
mapas, ¿no? Jajaja.
¡Muchas gracias!**

**Jajaja. ¡Hasta luego!
Sí, de verdad. Bueno,
la historia del país ahí
en persona. Sí, ese es
el de los mapas
parlantes que están
ahí en la exposición.
¡Claro! Sí. Y el otro es
ahí como la leyenda de
la antropología en
Colombia. Sí. Jajaja. Él**

**tiene unas charlas ahí
en ASAB, abajo.**

**¿Aquí? Ah, pues es
nuevo. Voy a comprar
un café. Es muy
chévere. Súper. Sí, así
no voy al otro lado. Es
mi café favorito, yo
siempre compro este
café. Sí. ¿Qué cosa?
Ah, ¿compartimos?**

Quiero un expreso y una torta... Sí. Y ahora le dejamos toda esa plata. ¡Hola! ¿Cómo van? ¿No? Qué mal. ¿A las cuatro? Claro. Uy, muy contento. Sí. Muy bien todo. Pero realmente estoy cansado. Me cayó el cansancio ya. Sí.

**Bueno, ¿qué? ¡Claro!
Jajaja. Ay, qué bien. Se
ve lindo, ¿no? A mí me
encanta este, lo
compro siempre en el
mercado. ¿Dónde nos
sentamos? No
tenemos mesa. Sí,
aquí. ¿Sí? Ah, sí.
¿Con eso quieres
decir que estamos**

arriesgando nuestra vida? Y si se cae este edificio quedamos un poquito espichados, ¿no? ¿Qué? Nunca he tomado, ¿eso para qué es? Ah, ah, sí. No, como que me salieron ahora... Sí, no, dormir, ya necesito dormir. Sí, esta semana todos los

días a las cuatro de la mañana empezábamos y acabábamos a las doce por temprano.

¿No? No, pero sin despertador ni nada, y así despachaba todo lo que era de mails antes de que la gente saliera... Sí. Jajaja. Claro. Sí. Absurdo.

**¡Dominique! Tienes...
¿cómo salió el
artículo en El Tiempo?**

Que yo no lo vi.

**¿Cómo salió
diseñado? Porque en
El Espectador salió
muy chévere. ¡Ay,
buenísimo! ¡Qué lindo!
A ver si me consigo
uno porque creo que a**

**mi papá no le está
llegando ya. No, se
conseguirá. Muy linda
se ve la foto de Adrián.
Mira cómo salió el
artículo en El
Tiempo... salió súper.
¡Qué bueno! No, la de
Adrián, la de la cinta.
Mucho, mucho. ¿No?
No, es que ayer fue**

**muy duro, ayer como
que hubo un
contratiempo con el
que no estábamos
preparados y... Sí. No,
pero sí había como el
primer performance
ayer. De Wallace. Pero
sí que estaba bonito.
No sé. Yo hice las
cortinas... ah, es que**

**tú no viste, ella pidió
cortinas, todo el
mundo hicimos
cortinas ayer, yo ayer
salí en bicicleta,
entonces fui en
bicicleta a donde la
costurera, o sea, fui y
compré la tela antes
de las cortinas, las
esperé, fui a**

**recogerlas y las
instalamos a las doce
de la noche. Sí. En el
Colombo era muy
difícil instalar la de
Powerpaola,
estuvieron hasta las
cinco de la mañana.
Sí. Uf, sí. Sí. Claro.
¿Pero al Colombo
pudieron ir? ¿La**

**vieron? Está linda,
¿no? ¡Sí! Ay, qué bien.
Buenísimo. Qué bien.
Claro. Bueno, me
estoy estrenando. Ay,
sí. Jajaja. Sí. Eso es
para hacer una obra.
¿Sí? ¿Sí? ¿Y sí le dijo
mi compañera? Jajaja.
¿Quiubo? ¿Una
cucharita? Voy a**

**tomar el postre aquí.
Somos seis, faltan
cuatro, faltan tres, son
tres, ah, no, cuatro.
Como en la
Cinemateca, estos
corredores suenan
muy bien en abstracto
pero... Sí, es que aquí
hay muchos vientos
que bajan de la**

**montaña. Claro.
Jajaja. Bella, ¿no?
¿Sí? ¿Sí? Pues en
Cali... Sin Jenny yo no
sé qué habría sido. Yo
estuve en un concierto
de Franco de Vita, ¿no
has estado tú en ese
concierto? Sí, y cerró
Soda Stereo como a
las cuatro de la**

mañana. Sí, eso fue como en el 89. Pero en mi época Franco de Vita era mucho más importante. Sí. Pero Ricardo Montaner es más como de sensibilidad como plancha, como, como cursi, ¿cómo se llama eso? ¿Cómo es que

es? Cuando a uno le gusta lo cursi o cuando... como kitsch. Sí. Sí. Jajaja. Hay conocimiento. Real, o sea. Estaba muy rico, ¿no? ¿Verdad? Este sitio, el mejor. Mucho más barato que Juan Valdez. Yo creo que sí. Yo creo que sí. Alma,

¿qué te dijeron todas tus estrellas? Tus estrellas, de verse en el pasado, en el futuro. Porque yo... Sí, yo vi a Víctor con una entrevista, estaba, estaba como haciendo un reenactment. Jajaja. ¿No vieron ustedes que lo

**estaban
entrevistando? ¿Sí?
Pues yo nunca he
envejecido, yo soy un
adolescente eterno.
¡Eh! Falta mes y medio,
jajaja. Oh no, la
novena. Jajaja. Ya va a
hacer la cuenta de los
visitantes. Jajaja.
Todo vuelve a**

comenzar, todo puede ser peor. No, pero esta ya le toca a Arteria.

¿Es justo media hora?

¿En el colegio o en dónde? Sí, porque lo que pidieron estaba muy chévere. Sí. Pero la obra... Sí, pero hubo varios errores. Y le pagaron una comisión

cara. Una señora que no sé por qué no pudo ir nunca. Sí, porque era como... Sí, porque dejaron hecha una pintada, como que una pantalla y todo, y la película no llegó. Sí, en la fiesta del MAMBO como que muy así y yo no

**entiendo cómo es que
no pudieron resolver.
¿No era de Morales?
¿Sí? ¿Por qué? A mí
me pareció como así.
Sí, con toda la razón,
es que ese, ese, ese
espacio sí parece una
bienal, como que
todas las
comisiones... y era un**

**video divino. Bueno,
vamos. Es a las cinco.
Aún nos da tiempo.
¡Chao! ¿También van
para allá? Nos vemos
ahorita, nos vemos
ahora. Ahí seguimos.
¿Qué pasó? ¿Te vas
para la casa?
Lleguemos por lo
menos. Jajaja. Hay**

**unos horarios. Jajaja.
Te queremos ayudar...
Claro. Es una fiesta...
¿Qué? Sí, sí. Ya hubo
una así. Que ya hubo
una así. Sí, sí. Una era
viejíssima que se
inventó un fotógrafo y
ya no me acuerdo si
eran fotos de él, como
si fueran de la mamá o**

**poniendo fotos de la
mamá. Súper lindas,
¿no? ¿Qué? ¿Eran las
fotos de la mamá?**

**Muy importante, como
de los 70. O sea, esas
fotos como de... esas
seguro las has visto.**

**Muy buenas. Hizo una
exposición muy linda
ahí en los Andes,**

porque además ponían las fotos hasta de la casa y salía Lucas. Sí. Sí, como fotógrafa en todas sus dimensiones. Muy rico, ¿no? Aquí de almorzar es de los favoritos de la universidad. Este lugar es rarísimo. Es

**como un club de
masones, es rarísimo.
Tiene un montón de
gente. Sí. Es muy
artificial, es que ha
sido tan... jajaja. ¡Qué
bien! Jajaja. Hay que
beber. Jajaja. Un
posgrado, ¿no? Esta
es buena. ¡Buenas!
Bien, muy bien. Vamos**

**a entrar. Bien. Estoy
sobreviviendo. Jajaja.
¿Cómo va? ¿Cómo va
todo? ¿Cómo le va por
allá? Yo lo sigo ahí.
Pero no, pero voy a
estar mes y medio por
acá. Ah, pues cierto.
¡Chévere! ¡Hola! ¡Hola!
¿Cómo van? Muy bien,
un poco muerto.**

**Sobreviviendo. Sí, sí.
Necesito una siesta
ya. ¿Sí? ¿Sí? ¡Hola!
¿Quiubo? ¿Cómo
van? ¡Eh! ¡Sí! Vamos.
¡Hola! ¡Mucho gusto!
¿Quiubo? ¿Sí? Jajaja.
¿Qué? ¡Eh! Sí. ¡Hola!
Mucho gusto,
Alejandro. La de
Colombo y la de**

**Tadeo. Me pasé por la
Cinemateca. Bien.**

**¿Cómo van? Pues muy
contento. Chévere. Sí,
sí. Hola, mucho gusto,**

**¿cómo están? Bien,
muy bien. Mil gracias.**

**¿Sí? ¿Te ha gustado?
Ay, qué alegría.**

**Buenísimo. Sí, eso es
lo máximo. Muy bien.**

**Chao. ¿Entonces?
¿Sí? Jajaja. Además
ya editarla. ¡Hola!
¿Cómo has visto
todo? Jajaja. ¡Hola!
¿Cómo va? No, no,
acabo de llegar. Sí,
buenísimo, ¿no?
¿Quiubo? Jajaja. ¡Sí!
Ay, bien. Ah, bueno, sí,
hay que ver. Claro.**

**Hoy me tocó pero
bueno lo logramos. Sí,
hay fiesta esta noche.
Sí, en Padre. Ah, ¿sí?
Ay, mira, la verdad es
que es buen
espectador acá. ¡Hola!
¿Cómo vas? Muy bien.
Está bueno, ¿no?
¡Hola! Estoy aquí
esperando mi turno.**

**Ya acabaron los
turnos. Claro, chévere.
Sí. Sí, está chévere. Sí,
no alcanzo. ¡Hola! ¡Mil
gracias! Tremendo,
¿no? Sí, claro. ¿Cómo
viste todo? Jajaja.
¿Alguna en especial?
Chévere. ¿Cierto? Sí.
Aquí sí. ¿Estuviste
aquí ya? Toca hacer**

fila y él te cuenta las historias. ¡Hola! ¡Mil gracias! Jajaja.

¿Cómo es eso? ¿No funciona? Esto está buenísimo. ¿Qué? No, no, no, que le pongan a uno ahí, está muy bueno. Sí. ¿Entonces? ¿Todo bien? Sí. Ah, claro. Claro. Muy bien.

**Jajaja. Sí. ¡Hola! Bien.
¿Le tomo una foto? Yo
le ayudo. Jajaja. Lindo.
¡Uy! ¿Tiene miedo? Se
despertó el animal, sí,
mira. Es el mapa.
Porque la idea de esto
es como la cuestión
performática pero con
pistas. Sí, tal cual. Sí.
¿Sí? ¿Lo que estaba**

**pasando al tiempo?
Pero no fue ese año.
Mucho gusto. Director
artístico y curador de
dos proyectos. Jajaja.
¿Sí? Sí, ¿la estaban
montando? Ah, claro,
como yo estaba acá...
Sí, no, ese es un
proyecto épico. Sí,
claro. Sí. Claro. Claro**

**que sí. ¿Qué? Sí. Sí.
Quedó muy bien, sí.
¿Tiene las fotos ahí?
Está lindo, ¿no?
¿Cierto? Pues yo
debía tener como
veinte años, sí. Bien,
bien, sí, estoy muy
cansado pero
contento. Sí. ¿Cómo
van? ¿Cuándo**

**inauguran? La de los
cómicos. Sí. Sí, la de
Tadeo. La del MAMBO
le gustaría. Sí. Claro,
para eso está. Sí,
también. ¿Sí? ¿Y no
bajaron? ¡Chao! ¡Nos
vemos! Sí. Sí. Claro. Y
este año fue
impresionante. Sí, el
primer año. Eso nunca**

**se ha visto. Sí, pero
fue muy rápido, como
que esa la... ¡Luisa!
¿Quiubo? Jajaja. ¿Sí?
Jajaja. ¿Y cómo ha
sido? ¿Cómo ha
estado? ¿Él está allá?
Contando las
conversaciones. ¿Y
mañana va a estar o
no? Sí. Sí. Lo quieren**

**volver a hacer, ¿o no?
¿Sí? ¿Y esta foto de
dónde salió? Qué
linda. ¿Sí? Ah, sí. Yo
tengo por ahí, lo tengo
en el periódico. Está
buenísimo. ¿Sí? Hay
que invitar al parche
de la perseverancia, le
encanta. Ah, sí, que
habían llevado todas**

**las cosas a la venta,
de Christian Dior y así.
¿No? ¿Por qué? ¡Hola,
Cata! ¿Cómo va todo?
Sí. Ay, muy bien. Bien,
súper. Sí. Está
buenísimo. ¿Qué
pasa? ¿Andrés?
¿Cómo va? ¡Muy bien!
Mil gracias. Muy bien.
Muchas gracias. Muy**

**contento. Carolina
Caycedo las repartió.
¡Ay! ¡Qué bueno verla!
Un poquito sí. Un
ritmo frenético. ¿Qué
has visto? ¡Ah! No has
visto las mías. Y la
Tadeo. Sí. ¿Hasta
cuándo estás? Ah,
bien. Nos vemos. Yo
estoy todo el tiempo.**

**No. Sí, todo el año.
Que vamos
negociando cuánto me
pagaban... pero muy
chévere porque todo
era así, que puedo
hacer... Yo dije que no
me pagaran pero como
era así por antigüedad
pues no. Cuando eran
lo mínimo pues casi**

**como lo mínimo pero
bueno está muy bien.
Sí. Es chévere. Sí, muy
bien. No, la relación
con el museo muy
buena. Muy chévere y
además porque están
muy felices de que yo
esté acá. Sí. Hay aquí
un manifiesto, esto
está muy bueno. ¿Ves**

**uno? Jajaja. Andrés el
asistente de Luisa. Allí
es, esa es la fila. Es
esa, sí. Sí, era ahí. Y
hay otras que son de
Gaitán. ¡Halo! ¡Hola!
¿Dónde estás? En la
entrada que es la
salida, en Odeón,
¿afuera? ¿Abajo? ¿Y
qué van a hacer? Ah,**

**pues yo estoy aquí,
estoy aquí en la
exposición. En la
exposición. En el
primer piso. ¡Ah! ¿Sí?
Sí, claro. Pues quedó
bien, sí. Sí, yo he ido.
“Estamos viendo que
no hay seguridad...”
Jajaja, para toda la
población... Jajaja**

¿Una cervecita? ¿Una cervecita? ¿Quiubo? Allá uno se sube y lee. Ahí no sale. Pero apágalo y prueba, es la única solución. Alberto, ¿cómo lo vio? ¿Le gustó? ¡Hola! ¿Qué tal te pareció? ¿Sí? ¿Qué tal la expo? Sí. Puede ser, sí.

Jajaja. Está emocionado, sí. ¡A ti también! ¿Cierto? Al día siguiente, nos esperaba una sorpresa... muy temprano, salieron todos los mayores en busca del avión, como se dice aquí... fueron a conseguir comida... en

**la casa, solo
quedábamos los más
pequeños, para
nosotros ya había
comenzado la guerra...
con ello fabricamos
las bombas... y
hacíamos unas
emboscadas
aventureras...
habitábamos**

**trincheras y
barricadas... todo ello
con esos personajes...
por eso era la sorpresa
de este nuevo día...
pues tan controlados
estábamos... de una
forma tan infernal...
como de los más
pequeños que se
encontraban... corrían**

**de un lado a otro y
giraban sobre sí
mismo... parecía el
diablo... nosotros, por
nuestra parte... uno de
mis hermanos...
ningún dolor,
solamente miraba los
aviones... porque en el
momento de la llegada
de los aviones no nos**

**acordábamos... para
que todo funcionara...
de pronto, vimos pasar
a los aviones y...
saltaron chispas y
luego los disparos...
pensando en la suerte
que habían corrido...
como no me llegaba...
fueron
desapareciendo... Oye,**

**espera, oye, ¿cómo
va? Sí, contento. ¡Ah!
No, tienes que ver,
tienes que ver. Bien.
Ay, claro. ¡Muy bien!
¿Dónde está? Sí, ¿no
quieren venir? Jajaja.
Bueno, ya nos vemos.
Bien. ¿Qué? Anoche
sí. Sí, feliz. ¿Cuándo
te vas? Sí, salió todo**

**bien. El lunes hay
huelga, hay huelga. Yo
creo que se quita. Sí,
un gasto. Pero no
conmigo. Jajaja. Muy
bien. Muchas gracias.
¿Sí? Gracias. Gracias.
Sí. Bien, muy bien.
Quedó espectacular,
¿no? Ya nos vemos.
¡Lo logramos! Solo**

**faltas tú. ¡Eh,
campeona! Solo
faltabas tú. Bien. Muy
bien. Buenas. ¿Qué?
LIA es en... por la del
Chorro de Quevedo,
subiendo por esa,
media cuadra antes
del Chorro. Ahí es el
concierto. La fiesta es
después en un sitio**

**que se llama Padre. No
sigue. No. En LIA es la
pre-fiesta, un
concierto. Sí. Bien,
muy bien. Sí. Jajaja.
¡Ya nos vemos! Nos
vemos ahorita, ya nos
vemos. Mi casa está
ahí al lado, está muy
cerca. ¡Uf! ¿Qué tal? Y
ese telefonillo. ¿Qué**

**tal? Jajaja. Ay, ay, ay.
Ya vamos para Cali. En
Cali también hay uno,
¿no? En el Bulevar.
No, al lado de Claudia.
Está vacío. Sí, ese es
el que tenemos que
comprar. ¿Qué? Ah,
mira. Estaban
buenísimas, con esas
salsitas... Estaba muy**

**bueno. No mucho.
Jajaja. ¡Welcome! Muy
bueno, ¿no? Bueno...
¿La dirección? No me
la sé. Sí, mira con la
ubicación, ahí sale.
¿Por qué? Listo.
¡Chao! Hasta mañana.
Estuvo lindo, ¿no?
¡Laura! Ven, ven aquí.
¡No! ¡No! ¿Por qué?**

¿Cómo así? Uhm...

No, pon la alarma.

¿Vamos a la cama?

Eso es. Ay... Pues

vamos a la cama.